



# L'Esquisse

*ou l'élégance  
du geste inachevé*

François Bouillon  
Pierre Buraglio  
Gérard Collin-Thiébaud  
Daniel Dezeuze  
Alain Fleischer  
Christian Jaccard  
Lefevre Jean Claude  
Jean Le Gac  
Jean-Michel Meurice  
Bernard Pagès  
Ernest Pignon-Ernest  
Gérard Titus-Carmel  
Claude Viallat

Dossier de presse



pèrègrines  
[www.peregrines.fr](http://www.peregrines.fr)

# DOSSIER DE PRESSE

---

## « L'ESQUISSE OU L'ELEGANCE DU GESTE INACHEVE »

UNE EXPOSITION ORGANISEE PAR LA VILLE DE L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

DU 5 JUILLET AU 5 OCTOBRE 2014

A CAMPREDON CENTRE D'ART

## SOMMAIRE

---

1/ Présentation

2/ Inspirations par Evelyne Artaud, commissaire de l'exposition

3/ Artistes exposés

4/ CAMPREDON CENTRE D'ART

5/ Autour de l'exposition

6/ Informations pratiques

## CONTACTS PRESSE

---

AGENCE COMMUNICATION CULTURE

Sylvia Beder | [sylvia@sylviabeder.com](mailto:sylvia@sylviabeder.com) | Tel 0142180942

Béatrice Martini | [sbc@sylviabeder.com](mailto:sbc@sylviabeder.com) | Tel 0143205107

[www.sylviabeder.com](http://www.sylviabeder.com)

# PRESENTATION

---

Pour l'été 2014, la ville de l'Isle-sur-la-Sorgue propose une exposition consacrée au genre de l'esquisse depuis les années 1970.

Intitulée « L'Esquisse ou l'élégance du geste inachevé », l'exposition présentée à CAMPREDON Centre d'art présente les travaux de 13 artistes à travers une trentaine d'oeuvres (dessins, sculptures, vidéos, peintures).

A partir du 5 juillet, CAMPREDON Centre d'art dédie ses espaces aux premiers châssis peints de **Pierre Buraglio**, à la série de Touches de **François Bouillon**, aux rébus dessinés de **Gérard Collin-Thiébaud**, aux échelles et boucliers de **Daniel Dezeuze**, à la vidéo d'**Alain Fleischer**, aux brûlis de **Christian Jaccard**, aux pages du journal *Le travail de l'art au travail* de **Lefèvre Jean Claude**, aux grandes bibliothèques de **Jean Le Gac**, aux grandes bandes multicolores de **Jean-Michel Meurice**, aux sculptures de **Bernard Pagès**, aux imprévus d'**Ernest Pignon-Ernest**, aux dernières « Figures du double » de **Gérard Titus-Carmel** ou encore « Au parasol peint » de **Claude Viallat**... c'est une multitude d'actions et de pensées qui s'offrent aux spectateurs !

Partant de l'expérience du « **Musée Ephémère** », au Château de la Roche-Guyon, où Evelyne Artaud avait réuni pendant trois ans 25 artistes qui ont réalisé des œuvres in situ, sur le thème du « **hors cadre** » elle propose à Campredon un travail de relecture

Cette exposition propose un autre regard sur le « geste premier » de ces 13 artistes qui au travers d'un ensemble d'œuvres choisies pour l'évidence de ce geste fondateur ouvrent la voie à tous les possibles et à cette libre diversité de l'art contemporain.

# INSPIRATIONS

---

## **Evelyne Artaud, Commissaire de l'exposition**

*« Quoi de plus élégant que l'inachevé qui permet d'imaginer en toute liberté tous les possibles, ouvrant ainsi l'horizon qui recule au fur et à mesure que l'on s'avance, et qui comme la beauté, en dessine la ligne insaisissable.*

*S'il est une qualité de cette création d'un hors cadre, opérée dans les années 70, par cette génération d'artistes dits de la « déconstruction », c'est bien celle de l'inachèvement de leur geste qui a permis que leurs œuvres, en rupture avec les codes convenus de la peinture de chevalet, ouvrent l'incroyable liberté de styles et de techniques de ce que va devenir l'art dit contemporain, et par ce geste inaugural et involontaire, définissent le lieu de l'art comme celui de l'esquisse.*

*Maintenant à maturité, ces œuvres prennent tout leur sens, dans ce geste sans nécessairement l'avoir voulu. Ces moments de rupture dont ils ont été les acteurs, n'ont pas simplement remis en cause les cadres précédents, mais ils ont remanié la pensée en fonction d'idées et d'attitudes nouvelles. Rappelons-nous ici l'exposition qui a fondé ceux-ci : « Quand les attitudes deviennent formes ». Une attitude, un geste tout juste esquissé, dont les effets critiques de renversement, d'échappée, de déviation, d'allègement de la trace, ont produit des effets sans cause apparente, en redéfinissant ainsi ses propres limites devenues incertaines entre l'environnement et l'art, la représentation et l'art, entre le « tout est art » et ce qui est art et où se jouent les transformations formelles.*

*En ceci que le geste diffère de l'acte qui engage, le geste de l'artiste est gratuit, léger, sans intention et sans expressivité particulières, il est là pour la beauté du geste, ou pour ce qui en « reste », comme une écriture qui ne veut rien signifier, porteuse d'aucune sorte de message, comme une manière d'être dans un lieu, qui par un geste élégant et souvent ironique feint de le traverser, de le détourner, de le gauchir, de le transformer, pourquoi ? « Pour rien » ?*

*Pour mieux comprendre cette philosophie de l'esquisse et de l'esquive propre aux artistes de cette génération fondatrice de notre art d'aujourd'hui, j'ai voulu présenter un choix d'œuvres représentatives de cette attitude dé-constructive, qui par le travail de cette nouvelle écriture plastique, ont libéré notre œil de tout ce qui sert à contrôler et imiter, à représenter et fixer, pour jouir du mouvement même de ce qui définit, non l'objet mais ses conditions d'apparition dans l'art, autrement dit de ce qui rend visible non seulement les choses créées, mais le tremblement ou l'éclat du temps et de l'espace qui les accueillent »*

# ARTISTES EXPOSES

---

Pierre Buraglio

François Bouillon

Gérard Collin-Thiébaud

Daniel Dezeuze

Alain Fleischer

Christian Jaccard

Lefèvre Jean Claude

Jean Le Gac

Jean-Michel Meurice

Bernard Pagès

Ernest Pignon-Ernest

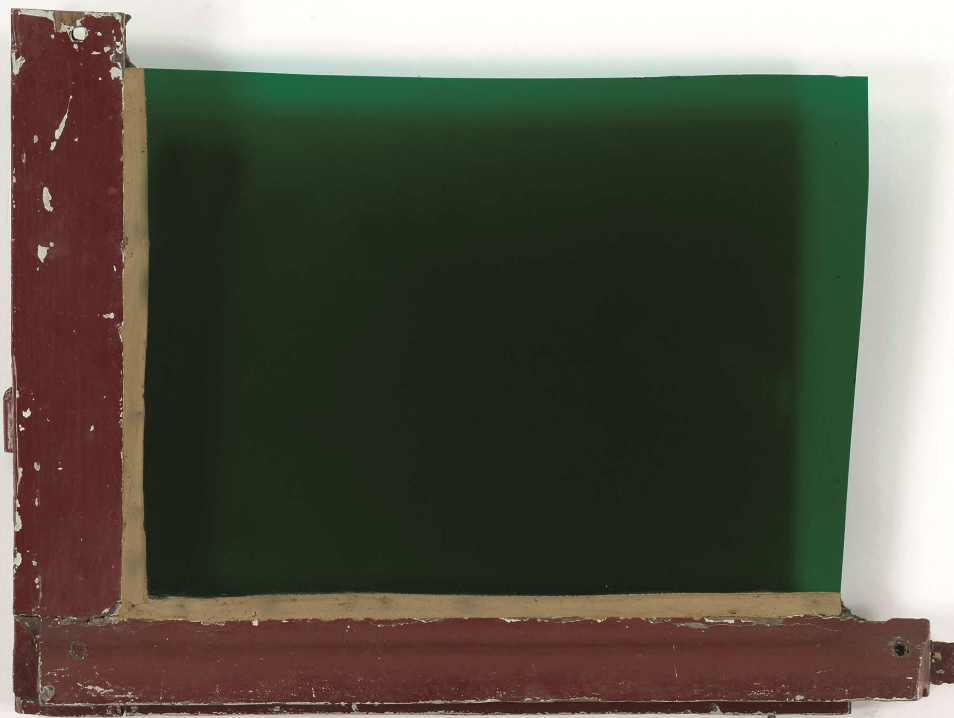
Gérard Titus-Carmel

Claude Viallat

## **Pierre Buraglio**

---

Artiste français, né le 4 mars 1939 à Charenton-le-Pont. En 1963, il commence à travailler dans l'atelier de Roger Chastel à l'Ecole des Beaux-arts et il rencontre, par la suite, des artistes comme Bioules, Kermarrec, Laksine, Parmentier, Poli, Rouan, et Viallat. Après avoir défini en 1967, la peinture par trois interdits (impossible de figurer, de signifier, d'exprimer) et un impératif (subvertir), Pierre Buraglio oriente son travail dans les années 70 en utilisant des matériaux, des objets trouvés comme les châssis de fenêtres, des verres colorés...

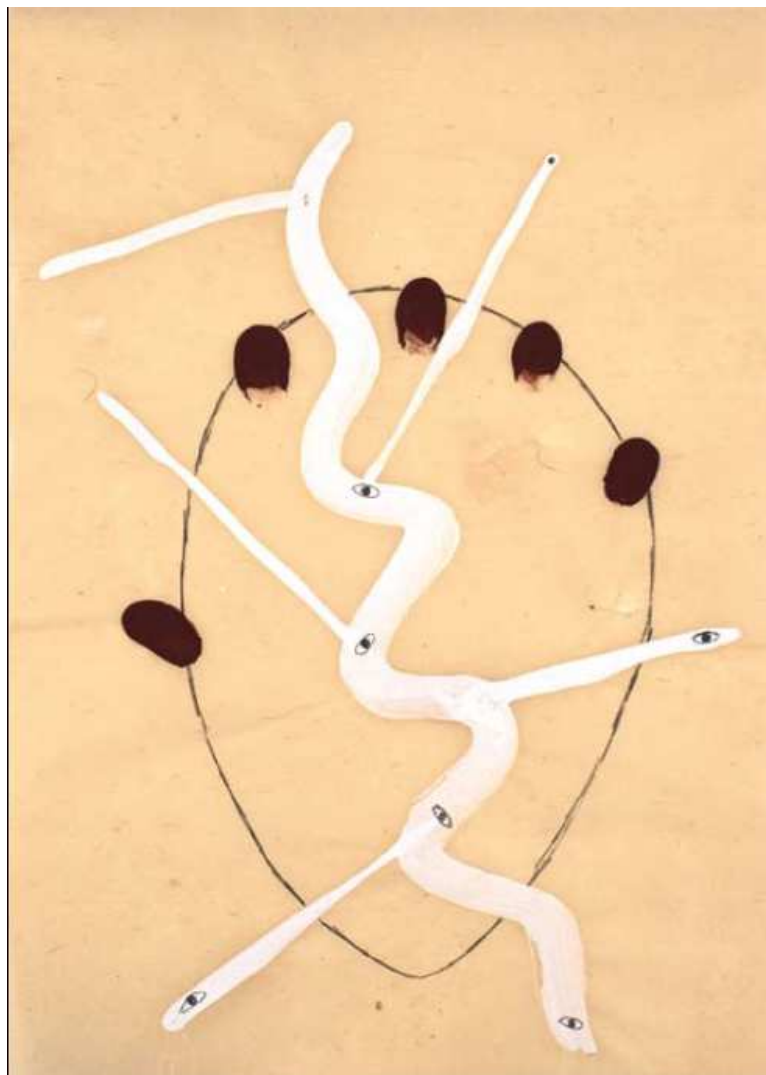


Pierre BURAGLIO, *Fenêtre*, 1981, bois peint, verre soufflé vert, 38 x 48 cm,  
Courtesy Galerie Jean Fournier, Photo A. Ricci

## François Bouillon

---

Né à Limoges en 1944, François Bouillon est un artiste français autodidacte qui développe à l'aide de matériaux naturels et/ou organiques (pierre, feu, terre, plumes, os...) un travail ethnologique et symbolique avec beaucoup d'humour et de poésie. Il aime aussi jouer avec les contradictions et/ou les dénombrements et utilise différentes techniques de création allant du dessin à l'installation en passant par la photographie. Il se consacre depuis les années 70 à une œuvre complexe composée d'éléments et d'objets qu'il investit d'une dimension magique et qu'il assemble les uns avec les autres comme un puzzle.



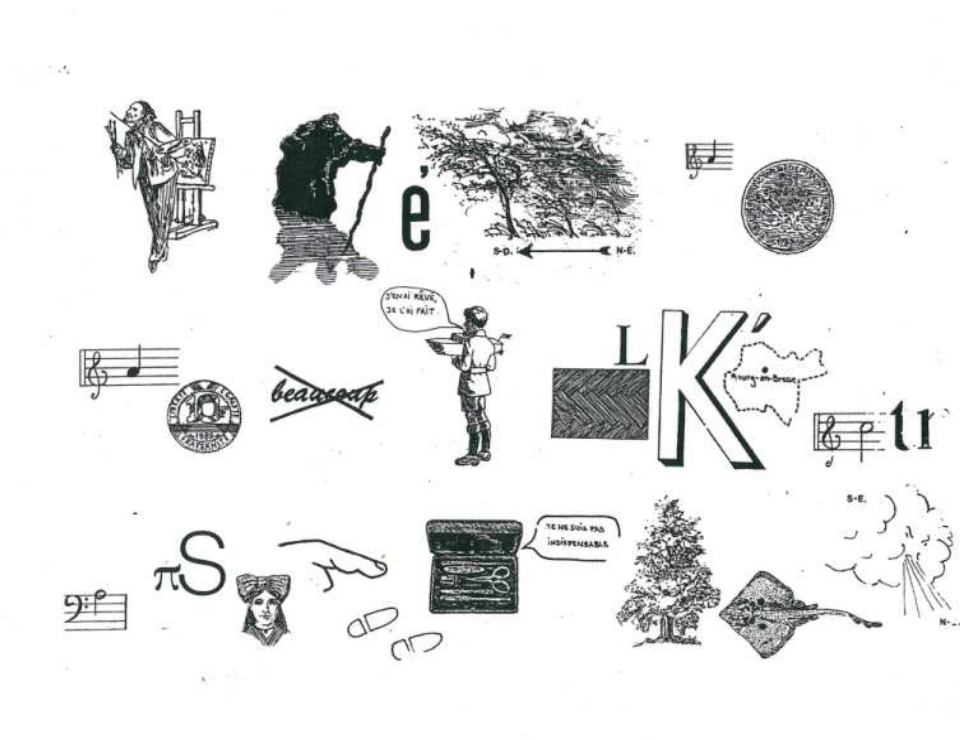
François Bouillon, *Touches*, 2006, encore rouge et kaolin sur papier de Chine

## Gérard Collin-Thiébaud

---

Artiste français, né en 1946 à Liepvre en Alsace, il vit et travaille à Villafans dans le Doubs. Il s'attache très tôt au travail de reproduction, comme la transcription sous forme de puzzle d'œuvres de l'histoire de l'art.

Ses Rébus disent de manière très simple les choses les plus compliquées, « non dans les mots mais dans les choses » (non verbis, sed rebus). Se méfiant des courants de la mode, cet artiste écrivain ou poète visuel pratique un art discret, anachronique et systématique, tout en interrogeant le statut de l'œuvre d'art.



Gérard COLLIN-THIEBAUD, 3 rébus selon les statements de Lawrence Weiner, dessin au mur, feutre Posca noir, dimensions variables



## **Daniel Dezeuze**

---

Artiste plasticien français, né en 1942 à Alès. Membre du groupe Supports/Surfaces, il met en question l'illusionnisme pictural, présentant dès 1967 des châssis privés de leur toile et mettant l'accent sur l'importance du vide et une mise en scène austère de l'espace. Optant pour l'utilisation de techniques multiples et diverses, Daniel Dezeuze s'inscrit dans une relecture de l'art américain sans nier une réelle jubilation pour l'utilisation de matériaux considérés comme pauvres. La conceptualisation générale de son œuvre se sert des supports les plus variés ainsi que des assemblages hétéroclites comme champs d'expériences.



Daniel DEZEUZE, *5 Boucliers*, 2009 -2010, bois, aluminium, peinture. Vue partielle de l'exposition 2010, Galerie Templon, Paris

## ***Alain Fleischer***

---

Cinéaste, photographe, plasticien, écrivain, né à Paris en 1944. Il a étudié les lettres modernes, la linguistique, l'anthropologie et la sémiologie à la Sorbonne et à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et a enseigné dans de nombreuses écoles (IDHEC et ENSA de Cergy-Pontoise entre autres). Aujourd'hui, il est directeur du Fresnoy, Studio National des Arts contemporains, dont il est le fondateur.



Alain FLEISCHER, *L'homme dans les draps*, 1999, vidéo, 10 minutes

## *Christian Jaccard*

---

Artiste français, né à Fontenay-sous-Bois en 1939. Par son travail, il perturbe l'acte classique ou traditionnel de la peinture en réalisant des toiles libres de tout châssis, posées à même le sol et imprimées à l'aide de ce que Jaccard nomme des outils : objets naturels (plantes et insectes), papier, ruban ; puis à partir de 1971 : cordes, ficelles, nœuds. Il utilisera plus tard la combustion pour obtenir le même effet. A travers son action expérimentale, l'œuvre de Jaccard participe à la redéfinition du cadre structurel du tableau, ce qui, dans les années 70, le rapproche des préoccupations du groupe Supports/Surfaces.



Christian Jaccard, *BLOC 14*, Tableau éphémère, Hôpital Charles Foix, Ivry-sur-Seine, 2004, vidéo, 16 minutes, captures d'écran

## Lefevre Jean Claude

Artiste français, né en 1946 à Coutances, vit à Gentilly. Depuis la fin des années 70, Lefevre Jean Claude tient un inventaire minutieux de son activité artistique. Ce récit est fait de notations quasi quotidiennes, incessamment reprises, et se décline sous différentes formes, de l'affichage des *Tableaux parisiens* aux *Lectures expositions*. Le rôle, la fonction de l'archivage est d'être à la fois la peau et le corps du travail de l'art. Sa justification est d'être traitée comme trace ultime de l'art.

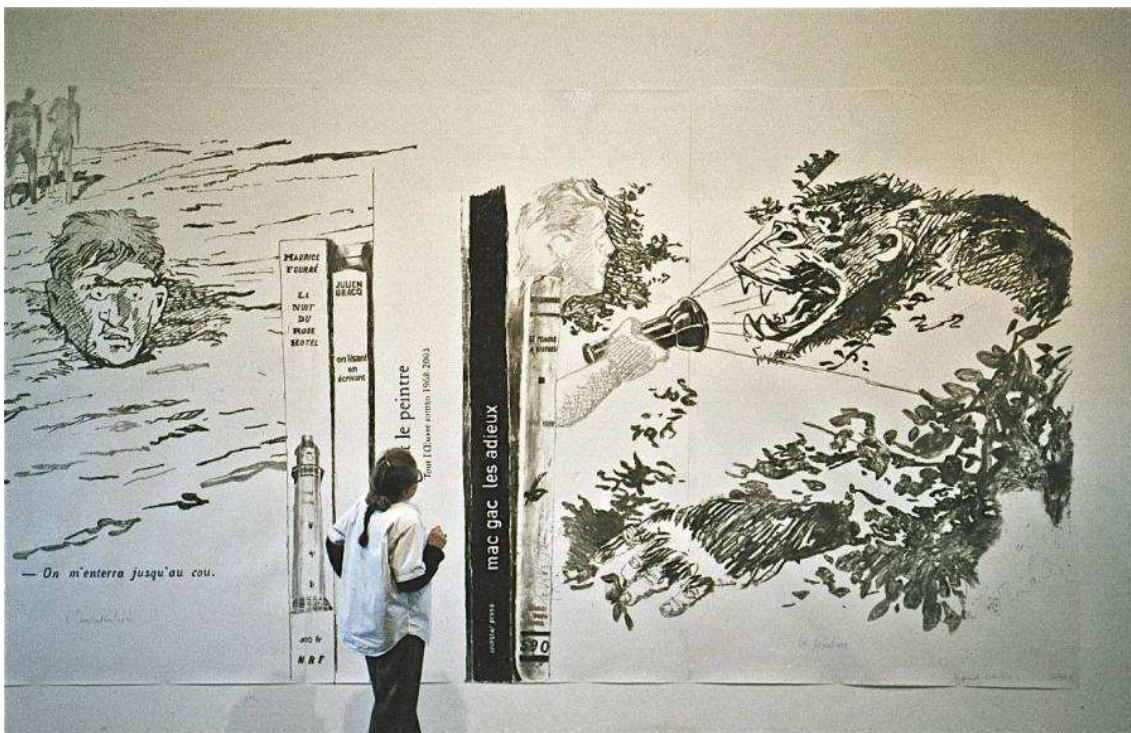
Samedi soir en vacances depuis un soir. Après de  
 d'après de son temps à sa souveraineté. Entreprend la  
 lecture d'Ulysse de Joyce avec gourmandise.  
 - Je suis sur mes initiales, les textes division /  
 Journal de Bord (sic) plus particulièrement, fait une  
 révision minutieuse, il y a maintenant plus de  
 100 pages écrites, j'attends à corriger quelques-unes...  
 Avant de tirer ceux-ci à Armand (Coll. 1031) pour  
 que ceux-ci soient des textes de forme de générique -  
 sont complètement écrits les documents.  
 - mardi 14.10 - texte + notes = 45 fiches A4 -  
 ACTDLMRS1990 texte + notes = 40 fiches A4.  
 - 1984 notes = 10 fiches A4  
 CTCJC 1986 notes + texte = 15 fiches A4  
 EDBP8P2002009 notes = 43 fiches A4  
 LESLET19861987 notes = 15 fiches A4  
 LJCGMVCE19881989 notes = 22 fiches A4  
 4C19742576 4C25062004 notes + texte = 10 fiches A4  
 en cours OK.  
 1<sup>er</sup> mai d'Armand. le guerrier est le genre de révision.  
 un vide film que il définit  
 jeudi 5 juillet 2006.  
 l'orientation m'intrigue par l'outil tranquille qu'il  
 devant. Une son, alors que je préparais du copier de  
 photos pour Armand et le collectif 1-03, j'ai par  
 manque de concentration effacé un quadrilatère de  
 10x10, c'est bête, qu'il me faut réinventer... donc  
 j'ai d'un autre de travail à reprendre - et j'ai  
 le dimanche, il y a huit jours, sur la clé USB  
 me salue. t-il du maupassant.  
 - nouvelle troupe que je parle trop de temps à ce sujet ?  
 alors, hier après midi on propose une promenade au  
 parc de la Cité U et à Montsouris. Au parc jusqu'à  
 l'impression Georges Braque, peinture cubiste, pour faire  
 des photos numériques de l'atelier, de l'atelier - mille  
 détails - les autographes, il y a plus de stations sur  
 les trottoirs au au fond de l'avenue...  
 un verre, coup de fil de Guy Coracik... une photo  
 de R. Harris et d'une expo pour septembre à Gall -

Lefevre Jean Claude, *Notations*, 2006-2007, textes, d'après lecture exposition

## Jean Le Gac

---

Artiste français, né en 1936 à Alès. Ses premières activités s'affirment en marge des catégories admises, mais son travail rejoint progressivement la présentation classique de la peinture décalée par l'introduction du texte et de la photo. Ses œuvres résolument inscrites dans la figuration sont constituées de « papiers », reportages comportant texte et illustration, accompagnées d'objets (appareils photo, machine à écrire, ...). Il revalorise à la fois l'image par son potentiel sémantique d'éclatement et le langage dont il prend en compte la profondeur.



Jean LE GAC, *Grande Bibliothèque 2*, 2007, fusain, mine de plomb et aquarelle sur papier, 316 x 412 cm

## ***Jean-Michel Meurice***

---

Cinéaste et artiste peintre, né à Lille en 1938. Cofondateur du groupe Supports/Surfaces, son travail se caractérise par l'intensité colorée et l'atonalité des surfaces peintes, entièrement recouvertes par le pinceau de traces répétitives et parallèles sur des supports variés (films d'aluminium, toile trouée, vinyles, ...) de très grands formats. Artiste d'une très grande maturité alliée à une grâce poétique et décorative qui relie l'art moderne le plus radical avec les grandes œuvres du passé, son travail interroge les limites entre la peinture et le décor, le pictural et l'architecture.



Jean-Michel MEURICE, *Belladonne*, 1977, teinture et acrylique sur toile, 240 x 500 cm. Collection du Musée d'art de Toulon

## **Bernard Pagès**

---

Sculpteur français, né en 1940. Utilisant un outillage et des matériaux rudimentaires (le plâtre, la terre, le bois, la pierre, le fer...), il participe en 1968 à l'Exposition des Nouveaux Réalistes à Nice puis à de multiples expositions de groupe. Il se considère alors proche de Supports/ Surfaces. Après une période de retrait, il présente en 1974 sa première exposition personnelle et commence au début des années 80 à exécuter des œuvres monumentales ; ses sculptures évoluent ensuite vers des œuvres obliques, au déséquilibre apparent.



Bernard PAGES, *Profilé aux feuilles de cuivre*, 2014, poutrelle HEA de 140 mm peinte, feuilles de cuivre froissées et oxydées, Photo DR

## ***Ernest Pignon-Ernest***

---

Né à Nice en 1942, cet artiste plasticien est très connu pour ses nombreuses interventions urbaines. Dénonçant l'art des musées et des expositions classiques, il décrit son œuvre comme une manière de saisir l'essence d'un lieu. Touché par les ombres de l'histoire de Nagasaki et Hiroshima, il s'inspire de l'histoire du lieu, de la lumière ou de l'espace pour ensuite apposer une image élaborée dans son atelier. En 2009, il réalise ainsi une décoration monumentale sur la cathédrale de Montauban (82) en réaction aux vandalismes intégristes qu'elle venait de subir.



Ernest Pignon Ernest, *Parcours Maurice Audin*, Alger, 2003, photographie, 140x100cm. Courtesy Galerie Lelong et Artiste



## **Gérard Titus-Carmel**

---

Peintre, dessinateur, graveur et poète, né en 1942 à Paris. Ayant étudié à l'Ecole Boulle, il est rapidement initié à l'art moderne, et se passionne pour le surréalisme et la poésie. Depuis le début des années 1970, il travaille par séries autour d'un thème ou d'un objet qu'il fabrique lui-même avant de le dessiner ou de le peindre. Dans des compositions surprenantes, témoignant d'une assurance formelle formidable, il recrée le mouvement par le biais de stries et de hachures à la mine de plomb.

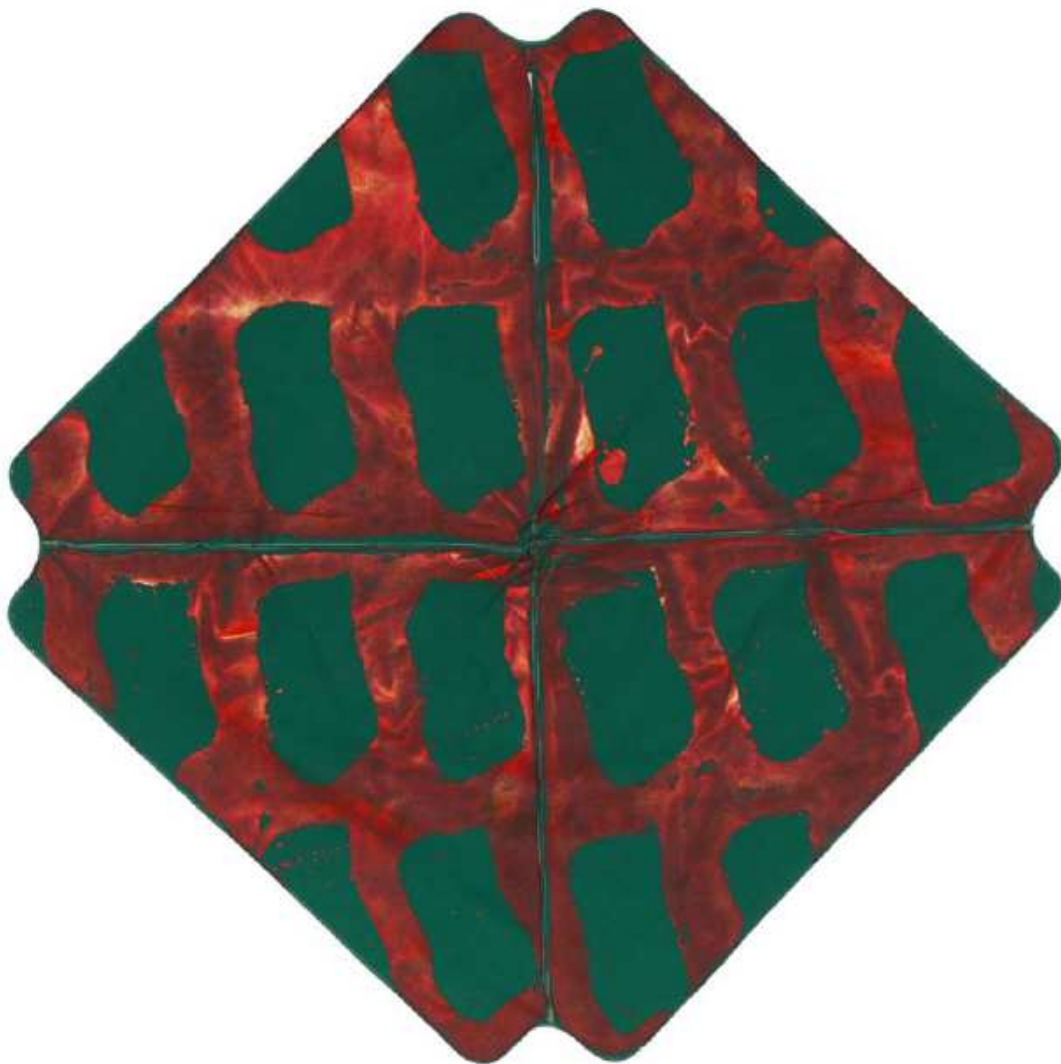


Gérard TITUS-CARMEL, *Figure du Double*, acrylique sur toile, 162 x 260 cm

## ***Claude Viallat***

---

Peintre français, né à Nîmes en 1936. Membre fondateur de Supports/Surfaces, son œuvre incarne l'esthétique. Son travail est fondé sur la répétition d'une forme simple fonctionnant comme un logo dont l'usage permet de reprendre le travail de la peinture et d'organiser la navette dialectique entre la pratique et la théorie. Depuis 1966, c'est sur des supports de toile libre, que ne structure plus un châssis, que Claude Viallat appose sa forme.



Claude Viallat, *Sans titre*, 2008 (203), acrylique sur parasol, 163x163cm

# CAMPREDON CENTRE D'ART

---

L'hôtel Donadéi de Campredon est une belle demeure du XVIIIe siècle en partie protégée au titre des Monuments Historiques depuis 1979.

Il a été édifié en 1746, le long de l'actuel quai Frédéric Mistral pour Charles-Joseph de Campredon, issu d'une vieille famille de propriétaires terriens dont les origines remontent au XIVE siècle.

Les plans en furent commandés à Esprit Joseph Brun, appelé aussi Brun Cadet, devenu en 1736 le gendre de Jean-Baptiste Franque. Architecte l'islois de très grande qualité, on lui doit de nombreuses réalisations à L'Isle-sur-la-Sorgue, mais aussi à Aix-en-Provence et à Marseille dont le château Borely.

Cet hôtel abrite désormais le Centre d'Art Campredon où sont présentées, trois fois par an, des expositions de photographies et d'art contemporain.



Photo Studio JPVC

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

Visites guidées - 15h

Samedis 12 et 26 juillet, 9 et 16 août, 6 septembre et 4 octobre.

Lors des **Journées du Patrimoine**, le 20 et 21 septembre.

## **LA NUIT DES CHINEURS - Vendredi 15 août - 20h-23h**

Ouverture exceptionnelle en nocturne

lors de la 97<sup>ème</sup> Foire Internationale Brocante & Antiquités.

Soirée expo-concert avec le groupe PMP JAZZ QUARTET - Entrée libre.

**Visite pour les enseignants** mercredi 10 septembre.

**Visite pour les scolaires** à 9h, 10h, 14h et 15h, les jeudis 11, 18, 25  
septembre et 2 octobre.

à 9h et 10h les mercredis 17 et 24 septembre et 1er octobre

## **Ateliers d'expression artistique**

Animés par Dominika Griesgraber, plasticienne et sculpteur

### **Samedi 6 septembre**

10h-12h (Ado & adultes) : *Techniques du dessin*

14h30-16h30 (6-12 ans) : *L'oeil d'observateur*, dessin, photo, collage

### **Samedi 13 septembre**

10h-12h (Ado & adultes) : *Esquisses en volume*

14h30-16h30 (6-12 ans ou en famille) : *Au pays des cordes*, volume

### **Samedi 20 septembre**

10h-12h (Ado & adultes) : *Attraper l'instant*, dessin et photographie

14h30-16h30 (6-12 ans ou en famille) : *Mon musée*, volume

La NUIT DES CHINEURS - 20h>23h

**Vendredi 15 août** ouverture exceptionnelle de l'exposition en nocturne jusqu'à  
23h lors de la 97<sup>ème</sup> Foire Internationale Brocante & Antiquités.

**Soirée expo-concert** avec le groupe PMP Jazz Quartet. Entrée libre

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

**Exposition organisée par la Ville de L'Isle-sur-la-Sorgue**



**Du 5 juillet au 5 octobre 2014**

Vernissage le vendredi 4 juillet à partir de 18h30

## **Commissariat**

Evelyne Artaud

## **Horaires**

Ouverture au public du mardi au dimanche

10h-13h / 14h30-18h30

## **Tarifs**

Général : 6,10 Euros

Réduit : 5,10 Euros (étudiants, groupes de 10 personnes minimum)

Gratuit : L'Isloises et L'Islois, chômeurs, Rmistes, moins de 14 ans (hors groupes scolaires), personnes à mobilité réduite.

## **Groupes scolaires :**

Gratuit : écoles L'Isloises - 27,50 Euros : classes extérieures

## **Conférence & visite guidée :**

Tarif général : 7,20 Euros - Tarif réduit : 5,20 Euros (L'Islois(es), Rmistes, Chômeurs, PMR) - Gratuit : enfant de moins de 14 ans

## **Atelier jeune public :**

5,20 Euros : Jeunes L'Islois - 8,30 Euros : Extérieur de L'Isle

**Abonnement 3 expositions : 15,30 Euros**

## **CAMPREDON CENTRE D'ART**

20, rue du Docteur Tallet

BP 500 38 - 84800 L'Isle sur la Sorgue cedex

T : 04.90.38.17.41 / [campredon@mairie-islesurlasorgue.fr](mailto:campredon@mairie-islesurlasorgue.fr)