

# Communiqué de presse

Exposition collective

28/04/16 - 11/06/16

## « Did you know... Kazakhstan? »

Vernissage: Jeudi 28 avril 2016 de 18.00 à 21.00

Wild Project Gallery, 22, rue Louvigny, L-1946 Luxembourg

La **Wild Project Gallery** est heureuse de présenter sa première exposition de la série « Did you know... ? ». Une fois par an, cette exposition collective permettra au public de découvrir la culture artistique d'un pays différent au plein coeur de la Ville de Luxembourg.

Le Kazakhstan est le territoire le plus vaste d'Asie Centrale et à ce titre, il suscite beaucoup d'intérêts et d'interrogations. Toutefois, après vingt années d'indépendance, l'idée que l'on se fait de ce pays reste vague, imprécise, intangible. La perception est la même en ce qui concerne l'art contemporain du Kazakhstan, alors que la vie culturelle et artistique y est très intense.

Afin de mettre en exergue la créativité des artistes contemporains du Kazakhstan, la Wild Project Gallery a invité l'association **IADA**, International Art Development Association, à représenter la scène artistique de son pays. Depuis trois ans, IADA développe un programme d'actions pour promouvoir une plate-forme dédiée à l'art contemporain du Kazakhstan. Ainsi, IADA organise des résidences d'artiste, des expositions et participe à des foires d'art à Vienne, Venise, Paris, Londres, Dubaï...

Parmi les dix artistes sélectionnés, certains poursuivent leur carrière au Kazakhstan, revisitant et bouleversant les traditions picturales du pays, tandis que d'autres, issus d'une nouvelle génération d'artistes, ont immigré à Paris, Londres ou Berlin. La confrontation d'oeuvres réalisées par des artistes établis et émergents du Kazakhstan reflète la mixité de sa culture, source d'inspiration et d'émancipation puissante, mais qui incarne aussi le risque de dissolution de l'identité kazakh.

Pour la première fois au Luxembourg, la Wild Project Gallery présentera les oeuvres de Askhat Akhmediyarov, Said Atabekov, Galim Madanov, Almagul Menlibayeva et Alexander Ugay, artistes établis sur la scène internationale. L'exposition inclura également de jeunes talents, qui ont fait leurs preuves durant ces dernières années: Kamilla Gabdullina, Gaisha Madanova, Gulnur Mukazhanova, Aza Shade et Ada Yu.

[www.wildprojectgallery.com](http://www.wildprojectgallery.com)

[www.iada.kz](http://www.iada.kz)



WILDPROJECTGALLERY



INTERNATIONAL  
ART DEVELOPMENT  
ASSOCIATION

# Askhat Akhmediyarov



Né en 1965, Oural, Kazakhstan.  
Vit et travaille près d'Astana, Kazakhstan

Son travail artistique est intrigant, inventif, voire même indiscipliné. Ses œuvres allient tradition picturale et design contemporain, des lignes très précises et des mouvements désordonnés, des figures réalistes et des formes abstraites. Akhmediyarov est un artiste pluridisciplinaire qui s'exprime à travers le video art, la performance, les installations et la photographie. Une grande liberté créative apparaît également dans le choix de ses sujets, parfois intégrés à des scènes surréalistes, jouant sur les ambiguïtés tout en mettant en place une distance critique, non sans ironie. Akhmediyarov s'intéresse à l'influence croissante de la culture occidentale sur sa culture natale. A travers ses créations, l'artiste kazakh nous rend sensible aux dissonances d'un monde en pleine transition.

Askhat Akhmediyarov a notamment participé à la Biennale de Venise en 2015, à Art Dubai en 2014, à la Biennale de Singapour en 2013.



**Askhat Akhmediyarov**  
*Autumn Cleaning (series)*  
C-print, ed. 5  
60 cm x 90 cm  
2013

# Said Atabekov



Né en 1965, Bes Terek, Ouzbékistan.  
Vit et travaille au Kazakhstan

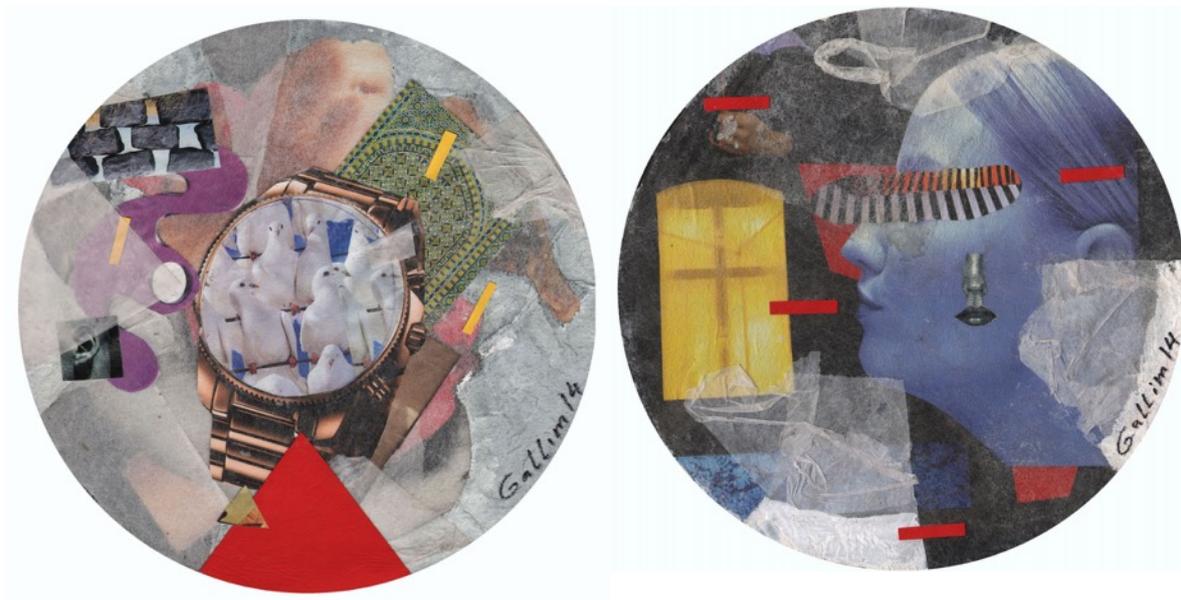
Après des études au Shymkent Art College, Kazakhstan, Said Atabekov participe à la fondation de Kyzyl Traktor, premier collectif d'art d'avant-garde établi durant les réformes politiques des années 1980. Ses premières œuvres affirment déjà une nouvelle voie individuelle, contrastant avec l'esthétique soviétique traditionnelle, plus « collectiviste ». En tant que témoin des changements sociaux et politiques liés à la transition d'une culture nomade au communisme puis au capitalisme en moins de 100 ans, Atabekov explore les points de convergence et les impacts locaux engendrés par cette succession de modèles souvent contradictoires. De façon habile, il identifie et anime les éléments qui en révèlent les paradoxes profonds. Bien que parfaitement conscient de l'attrait exotique des stéréotypes iconographiques de l'Asie centrale, il s'y réfère souvent avec une pointe d'ironie et continue à centrer son attention sur les coutumes, la vie quotidienne, les légendes et l'histoire de ses origines.

Said Atabekov a notamment participé à des expositions au Sharjah Art Museum (2014), à la 5<sup>ème</sup> Biennale de Moscou (2013), au pavillon d'Asie Centrale à la Biennale de Venise (2011, 2007, 2005), à *Ostalgia*, New Museum, New York (2011), à *Time of the Storytellers*, KIASMA, Helsinki (2007), à la 9<sup>ème</sup> Biennale d'Istanbul (2005).



**Said Atabekov**  
*Trojan*  
C-print  
67 cm x 105 cm  
2013

# Galim Madanov



Né en 1958, Kazakhstan  
Vit et travaille à Almaty, Kazakhstan

Artiste (peinture et installations) et critique culturel.

Travaillant souvent en duo intellectuel et créatif avec Zauresh Terekbay, Galim Madanov figure parmi les artistes qui repensent le médium de la peinture en identifiant sa signification contemporaine et sociale. A la fois diplômé en cinématographie (All-Union, Moscou) et en philosophie et sciences politiques (Université Al-Farabi, Almaty), l'artiste s'implique simultanément dans le cinéma et dans les arts visuels, sa pratique artistique constituant un moyen de critique sociale.

Avec Zauresh Terekbay, Galim Madanov a participé à de nombreuses expositions locales, régionales et internationales. Son travail a été exposé à la 54ème Biennale de Venise en 2011, à *Aluminium*, IVème Biennale d'art contemporain à Bakou, Azerbaïdjan en 2009, Red Star - Blue Dome, IFA-Gallery, Berlin en 2004. Il est membre de l'union des artistes et celle des cinématographes du Kazakhstan et membre de l'académie des arts de l'Asie centrale.



**Galim Madanov**  
Sans titre,  
Collage sur papier  
30 cm x 30 cm  
2014

# Almagul Menlibayeva



Née en 1969, Almaty, Kazakhstan  
Vit et travaille à Almaty, Amsterdam, Berlin

S'exprimant à travers la peinture, la performance, le video art et les installations, Almagul Menlibayeva a établi sa présence sur la scène artistique internationale. L'esthétique de l'artiste se réclame d'une forme nomade post-soviétique, celle du Kazakhstan contemporain. Initialement formée à l'école du futurisme de l'avant-garde soviétique, elle explore dans ce qu'elle appelle « son atavisme archaïque », dans un anthropomorphisme quasi mystique, l'inconscient collectif de populations des steppes d'Asie Centrale vivant entre la mer caspienne, Baïkonour et l'Altaï. Ses œuvres soulèvent aussi la question de la représentation de la femme, oscillant entre la tradition kazakh et les influences occidentales.

Depuis 2001, son travail a été exposé dans de nombreuses galeries notamment aux Etats-Unis (Priska C. Juschka Fine Art à New York), aux Pays-Bas (Rudolf Gallery et Artra Gallery à Amsterdam) en Allemagne (Galerie Davide Gallo à Berlin), en Belgique (van Hedendaagse Kunst M HKA, Antwerp) et en France, lors d'expositions solo et collectives.



**Almagul Menlibayeva**  
*My Silk Road to You 3*  
C-print  
71 cm x 107 cm  
2011

# Alexander Ugay



Né en 1978, Kyzilorda, Kazakhstan  
Vit et travaille à Almaty, Kazakhstan

Formé à Saint Petersburg et à l'Université de Bichkek au Kirghizistan, Alexander Ugay est photographe, artiste plasticien vidéaste et un des membres fondateurs du collectif expérimental Bronepoez (littéralement « train blindé »). L'artiste explore les thèmes de la mémoire et de la nostalgie, plus particulièrement en relation avec l'héritage laissé dans son Kazakhstan natal par l'ancienne Union soviétique. Il questionne le souvenir avec des images d'archives extraites de leur contexte et dont certains détails sont agrandis ou détournés. Sa démarche artistique fait jaillir des histoires périphériques, constitue un lien à l'histoire tout en évoquant notre situation actuelle. L'idée que les divers espaces temps se recoupent au-delà des frontières fait partie intégrante de sa démarche.

En tant que représentant de la nouvelle génération d'artistes contemporains d'Asie centrale, Alexander Ugay a exposé ses oeuvres dans de nombreuses biennales et foires internationales: *Sharjah Biennial 10*, Sharjah (2011), *Promises of The Past*, Centre Pompidou, Paris (2010), *Ground Floor America*, Centre of Contemporary Art, Copenhagen (2010), *Younger Than Jesus*, New Museum, New York, NY (2009), *Muzykstan*, pavillon d'Asie centrale, 52ème Biennale de Venise (2007).



**Alexander Ugay**  
*More than a dreams, less than a things*  
Kinetic collage  
2013

# Kamilla Gabdullina



Née en 1986, Almaty, Kazakhstan  
Vit et travaille à Paris

Kamilla Gabdullina mène une recherche sur la picturalité du conflit à deux niveaux. D'une part, elle expérimente l'acte de peindre comme lutte avec la toile, fruit d'une dialogue musclé avec ses ratés, ses manques, ses pertes et ses retours. Ces toiles viscérales, laissant libre cours à l'imagination, ne signifient rien, elles sont la trace de ce qu'un conflit psychique et esthétique peut produire. D'autre part, le conflit est traité comme le sujet de la peinture, dessinant un nouveau corpus d'œuvres.

L'artiste conçoit, puis met en scène des situations de violence sociale, s'appuyant notamment sur les travaux de René Girard et les dérives du « désir mimétique ». Kamilla Gabdullina « exécute » ses tableaux au sens fort du terme, elle joue sur le double sens d'une mise à mort et d'une réalisation. Entre horreur et fascination, le spectateur finit par partager l'expérience d'un conflit entre les sensations, devenue lutte entre les idées.

Diplômée en 2011 de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Kamilla Gabdullina a exposé ses œuvres à la London Art Fair (2015), au Artbat Fest, Almaty (2014), à Art Dubai (2014), à la Galerie du Crous, Paris (2012).



**Kamilla Gabdullina**  
*Chantier #1*  
Oil on canvas  
46 cm x 33 cm  
2015

# Gulnur Mukhazanova



Née en 1984, Semipalatinsk, Kazakhstan  
Vit et travaille à Berlin

Diplômée de l'Académie des arts à Almaty et de l'école des Beaux-Arts Weissensee de Berlin, Gulnur Mukhazanova développe une œuvre à la fois intime et politique, sensible à la perte des valeurs traditionnelles dans un contexte de globalisation culturelle. A cheval entre deux mondes – son Kazakhstan natal et Berlin où elle vit actuellement – la plasticienne plaide moins pour une résistance au changement que pour un métissage intelligent des valeurs et des esthétiques. Cherchant à rompre avec le mouvement d'homogénéisation, l'artiste s'émancipe des standards pour présenter, avec force, des œuvres hybrides, partagées entre des conceptions opposées du monde, du corps, du sexe ou de l'art.

Dans *Post nomadic reality in Kazakhstan*, Gulnur Mukhazanova travaille la laine et le feutre, trésors premiers depuis la préhistoire de la culture kazakhe. En reprenant les gestes traditionnels du foulage du felt, elle fait ressusciter la culture nomade du Kazakhstan, happée par la mondialisation qu'a connu le pays durant ces dernières décennies. Sans prôner un immobilisme nostalgique, l'artiste cultive un profond respect pour les valeurs dans lesquelles le Kazakhstan a pris racine et exhorte chacun à s'interroger sur la responsabilité d'une perte de l'identité nationale.



## **Gulnur Mukhazanova**

*Post nomadic reality in Kazakhstan*

Mongolian sheep wool, styrofoam

6,33 cm x 18 cm x 23 cm

2016

# Aza Shadenova



Née en in 1989, Ouzbékistan  
Vit et travaille à Londres

La démarche artistique d'Aza Shade se fonde sur l'humour noir et l'absurdité relatifs à l'enfance dysfonctionnelle, aux dérangements mentaux ou à la misère sociale. Le Kazakhstan et plus généralement l'Asie centrale constituent généralement le cadre géographique et culturel de son travail, porté sur la tradition et le mouvement. Ses vidéos, photographies et peintures rendent compte du manque de pensée rationnelle et de perception logique dans la vie de tous les jours. Pour elle, les éléments incontrôlables sont les clés de la libre créativité. Son inspiration lui vient des avant-gardes des années 1920-40 et du théâtre de l'absurde. Dans ses oeuvres, les frontières entre le réel et le surréel se mêlent et se confondent. Elle s'intéresse davantage aux évocations émotionnelles suscitées par son travail que par le décryptage métaphorique et l'interprétation littérale.

Son travail a été exposé dans des galeries internationales telles que MKII Gallery ou FORT Gallery à Londres, Skopia Gallery en Suisse ou encore au Kyrgyz National Museum of Fine Arts au Kyrgyzstan. Elle a participé à l'exposition *At the crossroads: Contemporary art from Central Asia and the Caucasus* en 2013 et 2014 avec Sotheby's à Londres et à la Biennale de Venise en 2013 et 2015 avec IADA.



**Aza Shadenova**  
*Disappearing City*  
Video  
2011

# Gaisha Madanova



Née en 1987 à Almaty, Kazakhstan  
Vit et travaille à Munich

Gaisha Madanova est diplômée de la faculté d'architecture du *Almaty College of Construction and Management*. En 2007, elle intègre le collectif international *Artpologist* (art + anthropology), qui s'engage dans l'exploration visuelle de paysages urbains. Ainsi, le projet *Transformation of space in Almaty* s'intéresse aux changements urbains et environnementaux de l'ancienne capitale du Kazakhstan et leurs impacts sur les ateliers d'artistes. Dans son travail artistique, Gaisha Madanova est aussi sensible aux questions de surveillance et de vie privée, notions bouleversées depuis les guerres contre le terrorisme et l'effondrement de la puissance soviétique.

En tant que curateur et manager culturelle, Gaisha Madanova lance son premier projet éducatif d'art contemporain avec *VIDEO[ARTiFACT]* en 2012 en proposant une exposition, des masterclass et des conférences sur le vidéo art allemand et kazakh. Elle poursuit ensuite sa formation artistique auprès l'académie des beaux-arts de Munich.



**Gaisha Madanova**  
*Syndrome of Learned Helplessness*  
Silkscreen prints  
2013

# Ada Yu



Née en 1987 à Tekeli, Kazakhstan  
Vit et travaille à Paris

En tant qu'artiste pluridisciplinaire, Ada Yu explore divers médiums tels que l'installation, la performance, le cinéma, tout en ayant une prédilection pour la photographie argentique. De façon récurrente, l'artiste s'inspire de la peinture ancienne, lui emprunte son langage esthétique, sa manière de créer une atmosphère. Son univers se voit envahi par des corps dénudés et plus particulièrement par le corps féminin, sublimé. Entre souvenirs des steppes de son enfance et fictions psychologiques, Ada Yu a développé un imaginaire aussi terrien que céleste. Si elle implique la construction d'un décor, la soigneuse préparation d'une séance photo peut prendre des heures, des jours, parfois même des semaines entières. Ada Yu intitule cette technique *Decompostruction* - décomposition de la réalité et de sa représentation visuelle aboutissant à la construction d'une réalité parallèle en utilisant la matière défragmentée afin de produire une imagerie nouvelle. Chaque photo, chaque installation fait l'objet d'une mise en scène orchestrée comme s'il s'agissait d'un extrait de film. Ada Yu perçoit l'artiste comme un prisme soumis à la lumière blanche qui à son tour libère un vaste spectre de couleurs. L'intensité d'un moment vécu en rend la mémoire vivante.



## Ada Yu

*As cold as burned Phoenix can be*  
Color darkroom C-print  
150 cm x 120 cm  
2015



22, rue Louvigny  
L-1946 Luxembourg

Directeur : Renaud Bergonzo  
Co-fondateur de Acte2Galerie, Paris

Installée au coeur de la ville de Luxembourg, la **Wild Project Gallery** a pour vocation de mettre en avant la richesse et la diversité de la création contemporaine avec un programme de 5 expositions par an et sa participation à des foires d'art internationales.

Expositions passées:

**02/10/2015 - 21/11/2015**

Exhibition / IN MEMORIAM  
Artist / Sabine Pigalle

**03/11/2016 - 08/11/2016**

Art Fair / LUXEMBOURG ART WEEK  
Group show / Leila Alaoui, Sabine Pigalle, Philippe Perrin, Nøne Futbol Club, Jeanne Susplugas

**05/12/2015 - 16/01/2016**

Exhibition / CURATED BY... #1  
Group show / Jacques Courtejoie, Izumi Miyazaki, Sabine Pigalle

**21/01/2016 - 12/03/2016**

Exhibition / DISORDER  
Artist / Jeanne Susplugas

**17/03/2016 - 23/04/2016**

Exhibition / MUSES  
Artist / Emmanuelle Bousquet

**31/03/2016 - 03/04/2016**

Art Fair / ART PARIS  
Group show / Izumi Miyazaki, Nøne Futbol Club, Sabine Pigalle, Vee Speers, Jeanne Susplugas

---

---

## Contact Presse

fanny@wildprojectgallery.com / Tel: 00352 26 20 38 92  
Visuels en HD disponibles sur demande

## Heures d'ouverture

Mercredi, jeudi, vendredi: 14:30 - 18:30  
Samedi: 10:30 - 12:30 et 14:00 - 17:00