

Succès total pour la vente FRANCESCO MARINO DI TEANA

100% DES LOTS VENDUS

Le mardi 15 décembre 2015, Pierre Bergé & associés proposait aux enchères une sélection d'œuvres de l'artiste Francesco Marino di Teana. Cette vente réunissait 25 lots du grand artiste italien. Des bas-reliefs, tableaux, dessins, mobilier, sculptures et maquettes d'architecture ont défilé sous le marteau du commissaire-priseur et vice-président de Pierre Bergé & associés, Antoine Godeau et ont totalisé un montant d'enchères de 340 805 € frais inclus.

La plus haute enchère de la vente fut remportée par la **sculpture « Aube »** (Lot 24), qui a atteint **64 400 €**.

Cette œuvre est la « *forme la plus parfaite et la plus harmonieuse réalisée par Marino di Teana. L'équilibre qui s'établit ici entre masse et espace est inégalable* » commentait **Tomás Alva Negri** en 1987.

Autre vedette de la vente, la **sculpture « Hommage à la Saare »**, signée et numérotée 1/8 (Lot 25) a été adjugée **54 096 €**.

« *Di Teana y montre une fois de plus la maîtrise avec laquelle il appréhende et magnifie l'espace, la science et l'économie de moyens qui accompagnent, depuis toujours, son travail* » explique Marc Gaillard (in Marino di Teana forgeron de son temps, octobre 1987).

Vendu **24 472 €**, l'ensemble composé d'un **bureau et d'une chaise** datant de 1956 (Lot 15), véritable « mobilier-sculpture » conçu selon un principe d'équilibre avant-gardiste, illustre le goût actuel des collectionneurs pour l'œuvre de **Francesco Marino di Teana**.

La **table basse « Cité Avenir »** datée de 1960 (Lot 19), en acier à patine brune et plateau en verre, dépassait largement son estimation pour atteindre **23 828 €**.

L'œuvre a **tempera sur papier marouflé sur bois « Viento Rayo Soy »** (Lot 7), accompagnée au dos d'un poème original de l'artiste, s'est envolée à **18 032 €**.

Succès équivalent pour la **structure dynamique** (Lot 6) qui a suscité l'intérêt des collectionneurs, pour atteindre un résultat d'enchères de **14 168 €**.

Un autre collectionneur a enchéri jusqu'à **16 486 €**, pour faire l'acquisition de la sculpture « **Liberté** » (Lot 18).

Belle enchère pour la « **Structure universités** » (Lot 12) qui a été récompensée par **10 948 €**.

La **Structure architecturale « Hommage à Niccolò Fontana Tartaglia »** de 1956 (Lot 23) a séduit de nombreux amateurs, qui ont enchéri jusqu'à **10 304 €** pour en faire l'acquisition.

La **pièce unique « Tour espace Masse »** (Lot 11) a également suscité de belles batailles d'enchères obtenant un résultat de **9 660 €**.

Les **tables basses « Forme Espace »** (Lot 21 et 22) ont déclenché l'enthousiasme général. Ces deux pièces, rares sur le marché, ont chacune été adjugées **9 660 €**.

Il fallait enchérir jusqu'à **9 016 €** pour le **cercle désintégré en action « Ouverture de l'univers »** (Lot 8) de 1964.

La **sculpture entrelacement « Amour »** (Lot 20) datant de 1984, a atteint **7 728 €**.

La structure en acier à patine noire et verre transparent **« Fontaine »** (Lot 10), « maquette » à l'origine des sculptures monumentales exposées en 1963 par l'artiste au Grand Palais, a été adjugée **5 152 €**, tandis que la **structure Développement « Hommage à Homère »** de 1961 (Lot 4) était également récompensée par une enchère de **5 152 €**.

L'huile sur papier marouflé sur carton **« Problemas de Cilindros desintegrados en acción »** (Lot 3) de 1957 a atteint **4 122 €**.

De la série **« Moyen Âge »**, la **table basse** datant de 1978 (Lot 13) a été disputée jusqu'à **16 100 €** et la **console** (Lot 14) était vendue **3 864 €**.

L'encre sur papier « Le zéro créateur infini » (Lot 9) de 2003 a été acquise pour **3 606 €**.

Dès le début de la vente, les collectionneurs ont montré leur enthousiasme pour la qualité des œuvres proposées en enchérissant jusqu'à **3 349 €** et **3 478 €** respectivement pour les deux premiers lots ; des bas-reliefs datant de 1955.

L'huile sur carton « Estructura dinámica » (Lot 5) de 1973 a été adjugée **3 220 €**.

La **Chaise Architecturale** (Lot 16) en acier verni à patine noire par brunissage a été vendue **2 576 €** et le **Buffet Architectural** de 1956 (Lot 17) a atteint **7 728 €**.

C'est dans le cadre de la préparation du Catalogue Raisonné de Francesco Marino di Teana que l'ATELIER-MUSÉE MARINO DI TEANA a présenté, en association avec Pierre Bergé & associés, cette vente de prestige dédiée à l'artiste.

« Ce catalogue, en préparation depuis près de deux ans, est en effet destiné à devenir l'ouvrage de référence sur l'œuvre de cet immense sculpteur dont l'étendue et la puissance ne demandent qu'à être révélées. Avec 100% des lots vendus, nous avons confirmé la place de ce grand artiste sur le marché de l'art international » commentent le commissaire-priseur **Antoine Godeau** et l'expert de la vente **Fabien Béjean-Leibenson**.

**Tous les résultats sont annoncés avec frais.*

CONTACT PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Nathalie du Breuil | ndubreuil@pba-auctions.com | Tel. +33 (0)1 49 49 90 08

CONTACTS PRESSE

Sylvia Beder | sylvia@sylviabeder.com | Tel. +33 (0)1 42 18 09 42

Béatrice Martini | sbc@sylviabeder.com | Tel. +33 (0)1 43 20 51 07

www.sylviabeder.com