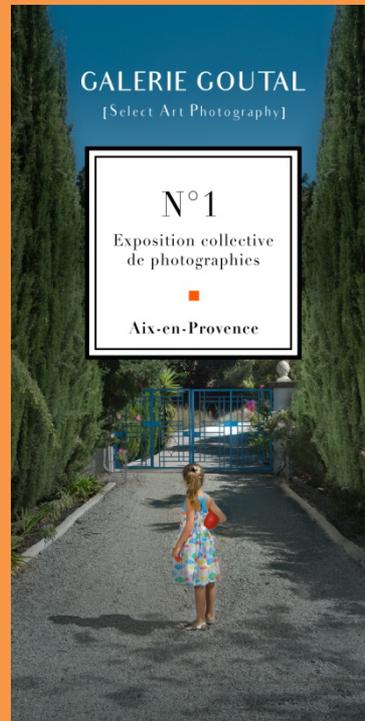


GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]

Dossier de presse

Du 29 juin au 17 septembre 2017



GALERIE GOUTAL

3 ter, rue Fernand Dol – Quartier Mazarin 13090 Aix-en-Provence

www.galerie-goutal.com

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]

EXPOSITION N°1

La Galerie Goutal ouvre ses portes le jeudi 29 juin 2017 avec une exposition réunissant les œuvres de Jean-Pierre Attal, Gilles Desrozier, Pierre Ollier et le duo formé par Olivia et Vincent Goutal.

« N°1 » présente 5 photographes contemporains. Les œuvres exposées ont été sélectionnées pour leurs qualités techniques et esthétiques remarquables ainsi que pour leur approche originale du médium photographique. Chaque image est le résultat abouti d'une réflexion personnelle sur les rapports que l'homme entretient avec le monde moderne.

Jean-Pierre Attal explore l'intimité anonyme de la société urbaine. Derrière des façades de verre, comme dans une ruche, la vie se dévoile, grouillante, innombrable, anonyme. Des bureaux de la défense aux bâtiments en cours de construction à Dubaï, entre art et archéologie sociale, l'artiste décrypte l'architecture des bureaux et des « espaces de verre et de béton » contemporains.

Tels des monolithes modernes, les grands formats de Jean-Pierre Attal nous interpellent sur l'évolution du paysage urbain et sur la répercussion qu'il peut avoir sur l'humain.

Gilles Desrozier aime l'idée qu'une photographie puisse être le départ d'une aventure. Dans ses œuvres, il investit des lieux à la croisée d'histoires entremêlées, réelles ou fictives. Au travers de ses réalisations, l'auteur explore le champs des possibles de

l'appareil photo. On peut citer l'autochrome, la solarisation, le traitement croisé, le virage... De ces superpositions du réel apparaît une image unique, troublante, levant la limite entre le réel et l'imaginaire.

Pour réaliser ces déambulations entre rêve et réalité, le duo **Olivia et Vincent Goutal** puise son inspiration dans l'imaginaire collectif, que ce soit dans la publicité, la littérature, le cinéma, et surtout dans la peinture d'Edward Hopper, de Caspar Friedrich ou bien dans celle des grands maîtres de l'âge d'or. Chaque image implique un travail de scénarisation et de mise en scène élaborés.

A l'occasion de l'exposition inaugurale de leur galerie, ils dévoilent les premières images de leur série sur l'enfance: « Les Petits Mondes ».

Voyageur solitaire en quête de paysages vides et reculés, **Pierre Ollier** nous entraîne dans le désert de Tabernas en Espagne. Un espace sauvage qui sert de décor de cinéma depuis la moitié du XX siècle. Suivant les traces du réalisateur italien Sergio Leone, la série C.L.I.N.T.E.A.S.T.W.O.O.D reprend le mythe du « lonesome cowboy » sous la forme d'une fiction photographique. Derrière ces images évoquant la beauté des films des sixties, ce projet interroge l'identité du lieu : en entretenant le folklore d'une époque révolue, le désert de Tabernas suscite une rupture avec le réel lui-même. Quel est le sens et l'identité de ce territoire ?

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]

A PROPOS DES ARTISTES

JEAN-PIERRE ATTAL

Depuis le début des années 2000, Jean-Pierre Attal explore les mécanismes qui sous-tendent les milieux urbains et leurs structures architecturales. À l'image de l'ethnographe, il recueille dans un premier temps les données brutes sur le terrain. Les tours, les bureaux, les escalators constituent son corpus et sont autant de lieux de passages et de flux marqués par l'économie du tertiaire.

En synthétisant et restructurant l'espace de ces échanges, l'auteur propose une transcription abstraite et rythmée des paysages urbains.

Tels des monolithes modernes, ses grands formats s'imposent à notre regard. Des tours de verre et de béton s'érigent, se dilatent, remplissant complètement le cadre.

Il n'est pas question ici d'architecture mais plutôt de structures, simplement réduites à leur fonction de croissance économique. Dans une mise en abyme vertigineuse, l'auteur révèle la redondance du motif bureaucratique. La nuit, les tours se dévoilent dans toute leur suprématie verticale. Ainsi dans sa série "Alvéoles", les bureaux s'empilent en systèmes cubiques, impersonnels. Dans ces espaces, la présence de l'homme se manifeste en silhouettes invariables.

Les œuvres de Jean-Pierre Attal sont un choc visuel et nous incitent à réfléchir sur les constructions modernes, leur propension à se répandre dans le quotidien, à toucher l'homme au cœur de son identité et de son intégrité. Il ravive ainsi le mythe de la tour de Babel qui évoque non seulement « l'hybris », l'ambition sans limite de l'homme et la vacuité de ces bâtiments. Comme cet immeuble en cours de construction de la série EMPTY ARCHITECTURE, dont les cellules vides attendent béantes que les hommes y jouent une nouvelle partition.

Les œuvres de **Jean-Pierre Attal** sont régulièrement exposées dans les principales foires internationales d'art contemporain et ont été acquises par des fondations privées et des collections publiques.

O. Goutal, 2017

GALERIE GOUTAL

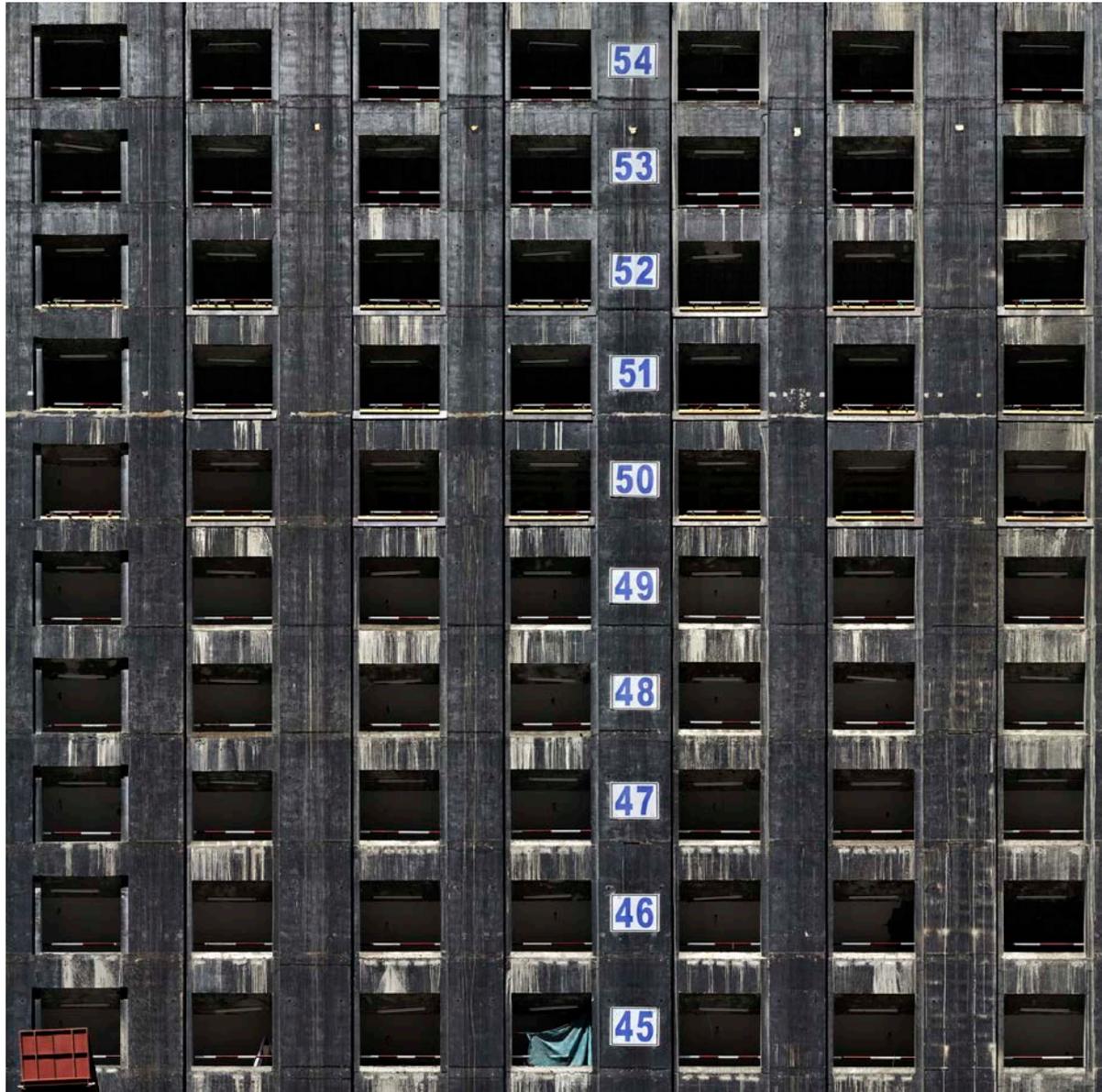
[Select Art Photography]



Jean-Pierre Attal, Alvéoles n°187, 179X125cm, 2013

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]



Jean-Pierre Attal, Empty Architecture n°25, 100X100cm, 2010

A PROPOS DES ARTISTES

GILLES DESROZIER

Dans les œuvres de Gilles Desrozier, l'onirisme s'empare du réel. Prenant appui sur le support photographique issu de ses voyages de par le monde, il superpose, fragmente, décompose, recompose ses images et s'affranchit des codes classiques de la photographie.

L'appareil photo au sens de *camera obscura* prend ici une dimension hautement symbolique, révélatrice d'un espace intermédiaire.

Les photographies de Gilles Desrozier sont remarquables dans le sens qu'elles confrontent plusieurs notions existentielles : rêve/réalité, absence/présence, présent/ passé.

Ces images semblent défier toutes les notions de temps et de pesanteur et nous placent à l'instar de sa série « La Chambre des rêves » dans un sas où la sensibilité, la réminiscence seraient perceptibles.

La technique utilisée pousse la réflexion plus loin. Car Gilles Desrozier explore le champ des possibles de la photographie, évitant de la réduire à sa fonction objective. Il affirme plutôt sa correspondance avec les arts, établissant une filiation avec les chantres de l'imaginaire : poètes ou peintres. Les images se déploient, évanescents, nous faisant prendre conscience d'une beauté fugace dont l'éclat n'a pas de mot mais tient plutôt du secret.

Gilles Desrozier, a été lauréat du prestigieux prix Arcimboldo et a été distingué par le prix HSBC. Il est régulièrement exposé dans les foires internationales.

O. Goutal, 2017

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]



Gilles Desrozier, série 14 Etats de la passion amoureuse, Extase Ivresse, 60X90cm, 2015

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]



Gilles Desrozier, série, La Chambre des Rêves, 76X114cm, 2013

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]

A PROPOS DES ARTISTES

OLIVIA ET VINCENT GOUTAL

À la fois auteurs et acteurs, Olivia et Vincent Goutal prêtent régulièrement leur visage pour explorer les eaux troubles de l'identité de l'homme moderne, que ce soit dans les décors feutrés d'un monde urbain ou dans une nature sauvage.

Dans chaque situation, les individus sont représentés dans un moment d'absence, comme déconnectés – le temps de la photo – de ce qui constitue leur essence : la productivité, la communication, le mouvement.

Tout comme dans les contes de fées, il s'agit-là d'histoires inachevées, de fuites discrètes vers l'imaginaire dont les auteurs ne livrent aucune explication, laissant le spectateur libre de toute interprétation. Pour réaliser ces déambulations entre rêve et réalité, le duo puise son inspiration dans l'imaginaire collectif. Que ce soit dans l'iconographie publicitaire, la littérature, le cinéma, et surtout dans la peinture d'Edward Hopper, de Caspar Friedrich ou bien dans celle des grands maîtres de l'Âge d'or. Chaque réalisation implique un long processus de réflexion et de mise en scène où tout détail a son importance. L'objectif étant « d'éveiller le regard du spectateur. »

La manifestation du trouble est sublimée par le traitement de la lumière. Olivia et Vincent reconnaissent qu'elle est le principal sujet de leur œuvre car « tout comme l'âme, elle est multiple et insaisissable ».

Olivia et Vincent Goutal ont été distingués par les Sony Photography Awards et les International Photography Awards. Lauréats des Photomed Awards 2016, ils ont été récemment choisis par les Editions de l'Olivier pour illustrer la couverture du roman de Jakuta Alikavazovic, "L'Avancée de la nuit".

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]



Olivia et Vincent Goutal
série Les Petits Mondes
2016

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]



Olivia et Vincent Goutal , série Transitions, 2012

A PROPOS DES ARTISTES

PIERRE OLLIER

Voyageur solitaire en quête de paysages vides et reculés, Pierre Ollier nous entraîne, avec sa série *C.L.I.N.T.E.A.S.T.W.O.O.D*, dans le désert de Tabernas en Espagne. Un territoire de plus de 280 km² qui, en raison de ses similitudes avec les déserts de l'Ouest américain et arabes, a servi à partir des années 50 de décors à ciel ouvert pour le tournage de nombreux films et westerns. Mondialement connu, notamment pour les films de Sergio Leone, Tabernas entretient un lien étroit avec le cinéma. Des figurants sont toujours là, et les décors sont invariablement en place pour attirer les touristes.

Séquencées pour former une narration presque cinématographique, les images de Pierre Ollier sont d'une troublante beauté et relèvent plus de la quête identitaire que du *road movie*. On y devine le silence et la solitude du photographe/narrateur qui attend le moment propice pour fixer cette lumière poudreuse et dorée si particulière. Est-ce la réalité du désert de Tabernas qui est ici photographiée ou bien l'écho d'un souvenir, celui de la fascination de tant de générations pour l'âge d'or du cinéma ?

Un lien mystérieux semble se tisser entre ce territoire sauvage et ces hommes qui semblent figés dans un "replay" d'une autre époque. Nous sommes en Espagne et pourtant c'est l'imagerie hollywoodienne qui se déverse sur cette terre désertique. Parmi les décors usés, la figure du "lonesome cowboy" apparaît, fugace, presque désincarnée.

La série *C.L.I.N.T.E.A.S.T.W.O.O.D* est à l'image du panneau monumental d'Hollywood sur le Mont Lee. Érigé dans un paysage splendide, il est l'empreinte de la démesure de l'homme. Son nom déclenche le rêve. Monumentales, les lettres s'étirent sur la colline comme un affront à la nature. Pourtant, elles n'en sont pas moins fragiles. Toujours rongées par la rouille, mais éternellement repeintes pour entretenir le rêve, elles portent en elles la menace de l'effondrement. Entre fiction et réalité, les images de Pierre Ollier évoquent la duplicité du désert de Tabernas et nous interrogent sur le sens et l'identité de ce territoire.

Lauréat des Photomed Awards 2016, le jeune photographe **Pierre Ollier** expose pour la première fois sa série *C.L.I.N.T.E.A.S.T.W.O.O.D*.

O. Goutal, 2017

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]



Pierre Ollier, série C.L.I.N.T.E.A.S.T.W.O.O.D. 2016

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]



Pierre Ollier, série C.L.I.N.T.E.A.S.T.W.O.O.D. 2016

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]

LE FIL ROUGE DE LA GALERIE: LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Fondée par le duo de photographes-collectionneurs Olivia et Vincent Goutal, la galerie Goutal est exclusivement dédiée à la photographie contemporaine.

Créée par de vrais spécialistes de la photographie, la galerie se singularise par son attachement non seulement à défendre la photographie par ceux qui la pratiquent, mais aussi à soutenir des artistes confirmés ou émergents tout au long de leur parcours. Dans ce lieu unique, on découvre des œuvres sélectionnées avec le plus grand soin pour leur originalité et leur maîtrise aboutie du médium photographique.

Les fondateurs, Olivia et Vincent Goutal travaillent ensemble depuis 2008.

Après des études à l'École Normale Supérieure d'Ulm, Vincent a suivi une formation au Département d'Arts Visuels à Harvard sous la direction du grand photographe britannique Chris Killip.

Olivia Goutal est titulaire d'un DEA de Lettres Modernes de la Sorbonne. Elle a également suivi une formation artistique à l'École des Arts Plastiques de la rue de Seine à Paris. Reconnus en France et à l'international, ils ont reçu de nombreux prix et collaborent régulièrement avec la presse et l'édition.

Aujourd'hui, le monde de l'art, basé de l'autre côté du miroir. Il nous détaille ses motivations: « ouvrir une galerie d'art est un projet qui nous tient à cœur depuis longtemps. A force de fréquenter les salons, les concours, les galeries, nous avons remarqué que les artistes étaient rarement reconnus pour leurs qualités. Il en va de même pour les jeunes collectionneurs qui sont peu ciblés. Le monde de l'art est hélas dominé par un microcosme qui fait tourner les mêmes protagonistes au détriment des nouveaux talents. »

La Galerie Goutal a pour vocation d'exposer des photographies dont la sélection sera des plus exigeantes : « En tant que photographes, nous sommes à même de conseiller, d'établir une relation de confiance avec les collectionneurs. Idem pour les artistes, notamment les émergents qui ont besoin d'interlocuteurs réellement impliqués dans l'univers de la photographie afin de les aider à valoriser leurs œuvres (...) A une époque où la photo s'est complètement démocratisée, notre rôle est également d'informer les visiteurs sur le sens de l'œuvre photographique. Les images que nous sélectionnons sont toutes le fruit d'une réflexion aboutie. Les idées, le travail de composition, la qualité des tirages, la numérotation, la netteté... sont autant de paramètres incontournables pour déterminer la qualité d'une photographie. »

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]

Ouvrir une galerie d'exception exclusivement dédiée à la photographie implique une connaissance du terrain et de la réalité économique :

« Les collectionneurs confirmés ne se sont plus prêts à investir une fortune pour un auteur émergent. De même qu'un jeune collectionneur trouvera difficilement des photos d'art de qualité à un prix abordable » expliquent Olivia et Vincent.

Aussi, la Galerie Goutal proposera des œuvres signées et numérotées à des prix accessibles ainsi que des œuvres cotées. De quoi séduire de nombreux amoureux de la photographie!

Pour que la Galerie Goutal devienne un lieu culturel incontournable, sa situation était primordiale. C'est sur le chemin des arts, dans le quartier Mazarin, qu'elle se trouve : à deux pas des centres d'art de l'Hôtel de Caumont et de l'Hôtel de Gallifet, non loin de la fontaine des Quatre Dauphins. Un secteur attractif pour le tourisme et les amateurs d'art contemporain. On pouvait difficilement trouver meilleur emplacement!

La galerie dispose d'un espace de plus de 100m². Avec sa grande hauteur sous plafond, ses vastes murs blancs, et son éclairage de qualité muséale, elle s'inscrit dans un style résolument contemporain. Au fond se trouvent deux espaces plus intimes, aux murs de couleurs. Une mise-en-scène sur mesure pour des œuvres remarquables.

En outre, la Galerie Goutal aspire à établir de nouveaux codes et mise sur sa souplesse pour y parvenir: « *les galeries d'art ont la réputation d'être froides. Pénétrer dans une galerie doit être avant tout un plaisir et permettre aux visiteurs de se sentir en confiance. Nous avons voulu créer un lieu apaisant, serein et ouvert aux échanges.* »

Convaincus que la production artistique est le reflet de notre société, Olivia et Vincent Goutal veulent s'engager au-delà d'un cadre conventionnel en développant un lien entre la galerie et le public: « *nous misons beaucoup sur le caractère flexible de l'art et prévoyons pour l'instant 5 expositions par an accompagnées de lectures, de performances musicales, de conférences et bien d'autres découvertes...* »

Portée par un besoin d'exigence élevé, la Galerie Goutal se développera en sélectionnant des auteurs confirmés et émergents. Elle s'appliquera à éveiller le regard du visiteur, l'interpeller, le fasciner et développer sa connaissance du monde complexe et passionnant de la photographie d'art. Ces œuvres choisies avec le plus grand soin sauront grandir, s'épanouir avec le temps.

GALERIE GOUTAL

[Select Art Photography]

CONTACTS

GALERIE GOUTAL
3 ter, rue Fernand Dol
Quartier Mazarin
13090 Aix-en-Provence

www.galerie-goutal.com

contact@galerie-goutal.com

09 67 80 32 56

CONTACTS PRESSE

Agence Communication Culture

Sylvia Beder T. 01 42 18 09 42

sylvia@sylviabeder.com

Béatrice Martini T. 01 43 20 51 07

sbc@sylviabeder.com

