

Zena El Khalil

Sacred Catastrophe: Healing Lebanon

Exposition organisée à Beyrouth
par Béatrice Merz et Janine Maamari

Beit Beirut 18 Septembre - 27 Octobre 2017



Grand Hotel Sawfar 1 Ash ink and pigment on canvas 240 x 145 cm 2015

La **Fondation Merz** et **Libanart** présentent l'exposition ***Sacred Catastrophe : Healing Lebanon***, un projet pour la paix et la réconciliation, entièrement conçu par l'artiste **Zena El Khalil**.

Pendant quarante jours, cette exposition monographique accueillera à Beit Beirut un programme de conférences, concerts, débats, performances et ateliers, pour prolonger le dialogue avec le public autour de l'œuvre de Zena El Khalil.

Beit Beirut (la maison de Beyrouth) est située sur l'ancienne ligne de démarcation « la ligne verte », un « no man's land » qui divisait en deux la ville de Beyrouth, pendant la guerre civile libanaise. En raison de sa position stratégique, cet immeuble devint un poste de contrôle militaire avancé et un repaire pour les francs-tireurs. Ce bâtiment symbolique, récemment restauré pour devenir un centre culturel, garde encore les cicatrices de cette période et est devenu aujourd'hui un lieu de mémoire.

La complexité de l'histoire du peuple libanais, les traces actuelles des bouleversements qu'il a subis sont au cœur du travail de Zena El Khalil. Artiste engagée, elle est concernée par cette mémoire toujours vivante. Pour elle l'art et la culture, ont une influence positive sur le monde et ses œuvres y contribuent. A ce titre, l'exposition ***Sacred Catastrophe : Healing Lebanon*** reflète la volonté de l'artiste de transformer une idée, un objet, un lieu de violence en un espace de paix.

A partir du 18 septembre, Zena El Khalil investit les quatre étages de l'immeuble Beit Beirut et y expose des peintures, de la photographie, des sculptures, des vidéos, complétées par des installations sonores évoquant de mystérieuses psalmodes.

Toutes les œuvres présentées sont le fruit d'un processus créatif spécifique, que l'artiste a expérimenté ces dernières années. Cette démarche débute par une « ***cérémonie de guérison*** » dans des espaces qui ont été habités par la violence, qu'il s'agisse de massacres, de tortures ou de catastrophes naturelles. Ces cérémonies sont constituées de séances de méditation, de chants mystiques et de danses/transes sacrées qui s'achèvent sur un rituel de purification par le feu.

Ensuite intervient le geste artistique qui a pour résultat, la transmutation des résidus d'énergie négative en messages d'amour et de lumière.

Ainsi, les **peintures** exposées sont réalisées avec des tissus imprégnés d'encre noire, fabriquée à partir des cendres du rituel de purification. Pour peindre les toiles qui ont été disposées sur le sol, l'artiste utilise la plupart du temps des écharpes traditionnelles arabes, des « koufieh ».

Les **photos et les vidéos** montrent les lieux où se sont déroulées les cérémonies de purification, qui après avoir été des lieux dévastés sont aussi devenus les témoins uniques de la démarche de création de l'artiste.

Dans chaque espace Zena El Khalil réalise un « mantra » en arabe, composé avec les mots « ***amour, pardon, compassion*** », destiné à effacer le poids de la douleur et de la souffrance, pour laisser place à la paix et à la réconciliation.

Des **sculptures** en pierre et en céramique reprennent également la formule du mantra.

Des chants incantatoires forment **un environnement sonore** qui lie l'ensemble des œuvres.

Le parcours s'achève une « ***forêt*** » de **mémoire et de souvenirs** des 17 000 personnes disparues pendant le conflit. Cette installation monumentale est présente sur deux étages et évoque également l'ancienne « ligne verte » désertée, inhabitée mais peuplée d'un abondant feuillage.

A la fin de l'exposition, un catalogue sera publié avec les contributions des poètes, écrivains et critiques d'art, les reproductions des œuvres, ainsi que les traces des performances.

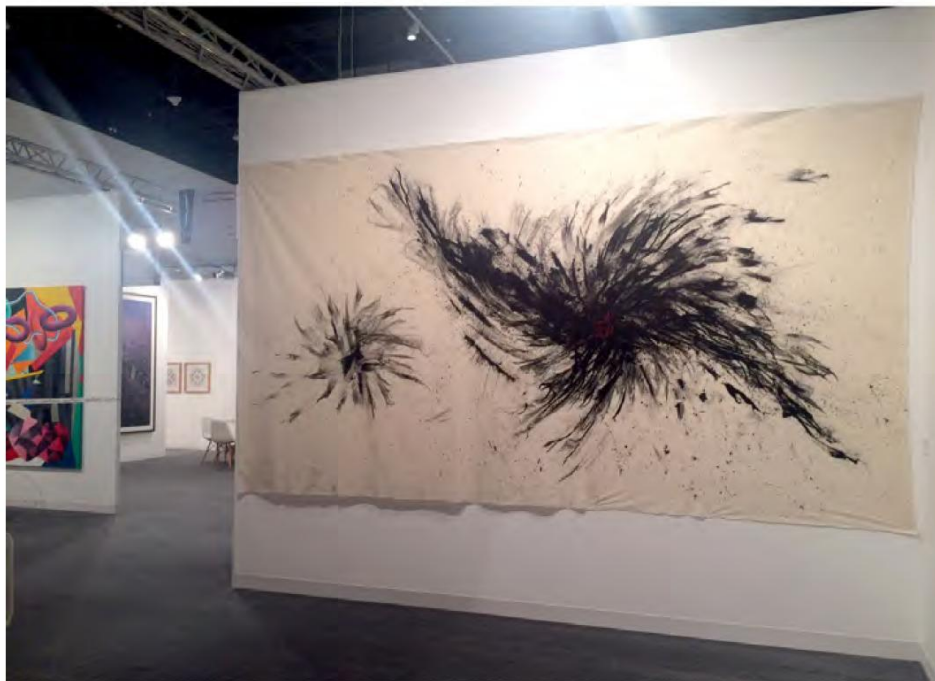
Le projet est organisé sous le patronage de la Municipalité de Beyrouth.

Conférence de Presse le 18 Septembre à 11h00

Beit Beirut, à l'intersection de la rue Damas et de l'avenue de l'indépendance (Intersection Sodeco)
Beyrouth, Liban

CONTACTS PRESSE

Rania Halawi T. +961 3 337336 // raniahalawi@gmail.com



"And In My Heart, Cosmic Colissions" Ash ink on canvas, veils, embroidery. Giorgio Persano booth. Abu Dhabi Art Fair. 2015

A propos de la Fondation Merz

La Fondation Mario Merz est un centre d'art contemporain, qui a été inauguré en 2005. Elle a pour vocation d'organiser des expositions et des événements artistiques et de développer des activités éducatives, ainsi que des projets de recherches sur l'art.

La programmation propose des expositions dédiées à Mario et Marisa Merz, pour approfondir la connaissance de leur œuvre, ainsi que d'importants projets in situ, avec des artistes italiens et internationaux invités à réaliser des œuvres au sein de l'espace de la Fondation et en résonance avec ses collections. Pour développer l'exploration des nouvelles tendances artistiques et les travaux issus des nouvelles générations d'artistes, des expositions temporaires sont organisées.

Parmi les événements artistiques que la Fondation organise, on peut citer *Meteorite in Giardino* un festival d'été annuel, réunissant différentes formes de création artistique contemporaine : arts plastiques, arts vivants et musique contemporaine ainsi que le spectacle *Scusi non Capisco*.

Afin de promouvoir plus largement la connaissance de l'art contemporain, le **Département Éducation** propose des activités diversifiées, qui s'adressent à différentes catégories de publics, à travers des visites guidées, des ateliers pour les étudiants, des programmes de formation pour les enseignants et un service de médiation permanent pour les visiteurs.

La **bibliothèque**, spécialisée dans l'histoire de l'art moderne et contemporain ainsi que le centre des **archives Merz** sont mis à la disposition d'un public de spécialistes, de chercheurs et d'étudiants.

Le **Prix Mario Merz**, décerné tous les deux ans a pour objectif de faire émerger de nouveaux talents dans les domaines de l'art plastique et de la musique contemporaine.

Le prix donne lieu à un nouveau réseau d'initiatives internationales et à la programmation d'expositions et d'activités musicales entre l'Italie et la Suisse. www.mariomerzprize.org

La Fondation est installée dans l'ancienne centrale thermique des usines Lancia, un exemple fascinant de l'architecture industrielle des années trente. Ce site lui a été confié en concession par la Ville de Turin. Elle est située dans le quartier Borgo San Paolo

Au-delà de ses projets et collaborations avec les plus grandes figures internationales du monde de l'art, la Fondation est en train de mettre en œuvre un nouveau réseau opérationnel, en Europe Centrale et dans les pays de la Méditerranée, afin de réaliser des projets dans des espaces ouverts à l'accueil et au dialogue entre les cultures, les peuples et les traditions.

Les activités sont financées par ses propres ressources, par les donations de ses mécènes, par une aide financière de la Région du Piémont et par son partenariat avec Lavazza spa. Certains projets ont été réalisés en partie grâce aussi au soutien de la Compagnia di San Paolo et de la Fondazione CRT.

A propos de Libanart

Libanart est une association à but non lucratif, qui se consacre aux arts et à la culture du Liban et du Proche-Orient. Elle a été fondée à Beyrouth, à l'initiative de la curatrice et collectionneuse Janine Maamari. Après vingt ans d'activités dans l'organisation d'expositions au Liban et à l'étranger, Janine Maamari et un groupe d'experts et de passionnés d'art, ont décidé de créer Libanart, pour valoriser les nombreuses facettes des scènes artistiques libanaises et proche- orientales.

Libanart s'est donnée pour mission de soutenir l'art et les artistes, par des expositions et des publications afin de promouvoir l'héritage culturel et l'art contemporain du Liban.

L'association encourage le dialogue interculturel et a pour objectif d'augmenter la visibilité des pratiques artistique, à travers des conférences, des séminaires publics et des relations diversifiées avec les fondations et les musées.

Des programmes de développement culturel et éducatif, dans les communautés locales sont également en cours de réalisation.

Le cœur des activités de Libanart concerne principalement le pilotage et l'organisation d'expositions novatrices avec des œuvres d'artistes libanais dans différents pays.

WWW.LIBANART.ORG

A propos de Zena El Khalil

Zena El Khalil est née en 1976 et habite actuellement à Beyrouth. Artiste plastique, écrivain, activiste culturelle et instructrice de Nāda Yoga, elle utilise une grande variété de média : peinture, installation, performance et collage, en explorant ses thèmes de prédilection : la paix à travers l'amour, la compassion, le pardon et l'empathie.

Elle a obtenu un master de Beaux-Arts de l'école NYC d'arts plastiques, une licence de graphisme de l'Université Américaine de Beyrouth et un 200 RYT certificat de l'alliance Yoga.

Zena El Khalil a exposé dans le monde entier : New York, San Francisco, Miami, Londres, Paris, Tokyo et Dubaï. Elle a aussi eu des expositions monographiques à Lagos, Londres, Munich, Turin et Beyrouth.

Activiste, elle a organisé à New York « Xanadu », une exposition collective, en réponse à l'attaque du 11 Septembre 2001, pour soutenir et promouvoir de jeunes artistes arabes.

Durant l'invasion israélienne de 2006, Zena El Khalil a créé « beirutupdate.blogspot.com », un blog en forme de journal humanitaire et personnel traitant de l'impact psychologique de l'attaque sur son environnement. Elle a été l'un des premiers grands blogueurs du Moyen-Orient. Son blog a eu une audience internationale et a été mentionné notamment par CNN, BBC et le Guardian.

Son catalogue « Beirut, I Love You » rédigé en Anglais a été traduit en plusieurs langues y compris l'Italien, l'Espagnol, le Suédois, le Portugais et l'Allemand.

Ses œuvres ont aussi été exposés au Mori Art Museum à Tokyo, à l'Institut du Monde Arabe à Paris, à la Fondation Boghossian à Bruxelles, au Royal College of Art à Londres, à la National Gallery of Bosnia and Herzegovina à Sarajevo, à la Barjeel Art Foundation à Sharjah, à l'Institut für Auslandsbeziehungen à Berlin, à the White Box à Munich et à la Fondation Merz à Turin.

Chaque année Zena El Khalil organise une performance intitulée « The Pink Bride of Peace » pendant le marathon de Beyrouth. Celle-ci a pour objectif de sensibiliser le public sur la question des droits des femmes au Liban.

En mai 2008 elle a été invitée par Le Nobel Peace Center à participer à une conférence sur la liberté d'expression sur Internet.

En 2012 Zena a été sélectionnée pour devenir un « TED fellow ».Une de ses contributions portait sur le thème « l'art peut-il changer le monde ? ».

WWW.ZENAELKHALIL.COM