

ROGER-PRIS-DANS-LA-TERRE

PAUL ARDENNE

EN LIBRAIRIE LE 14 SEPTEMBRE 2017

« Une histoire de terre, voilà ce qu'est l'histoire de Roger-pris-dans-la-terre. Un type, de la terre. Et l'élément central de l'histoire, c'est cette idée qu'il s'est mis à avoir en tête, Roger R, curieuse idée pour sûr de devenir la terre, se changer en matière terre. »

Ainsi s'ouvre le dernier en date des romans de Paul Ardenne, auteur de *Sans Visage* et de *Belly le Ventre*. Le thème de cet ouvrage cinglant est en apparence incongru : **un paysan, peu à peu, se sent gagné par la terre, comme s'il devenait un personnage de terre.**

Cette obsession l'amène à chercher toutes les thérapies possibles pour enrayer son mal : la médecine conventionnelle, les guérisseurs, la psychanalyse... sans résultat. Son intuition, est qu'il conviendrait de tuer la terre, pour s'en débarrasser enfin et retrouver, le concernant, un corps normal, celui qui ne souffre de rien.

Roger est décrit par Frank Smith, dans la préface : « *Roger-pris-dans-la-terre ne peut exister sans les tirets qui nouent chacun des mots du titre.* » Il est « *un péquenot qui s'adonne à l'agronomie de pointe* », un *nobody* proscrit dans sa condition de glaise, à nu, les pieds et la tête dedans ses profondeurs, comme un corps peint de Francis Bacon dont les cris exultent les voix par chacun de ses pores... »

Cette fable, au-delà de la métaphore de l'enracinement, évoque l'accroissement des maladies nouvelles nées des dégradations de l'environnement. **Elle devient une forme d'avertissement, un élément du combat écologique contemporain.**

Paul Ardenne ici « *module sa phrase par jets variés dans des jeux d'ombre ténus... La langue cesse de dépendre de la forme, elle se déprend, elle racle la terre comme elle peut* » écrit Frank Smith.

Ce roman court (qui s'achève sur « l'acte d'un barjot », un acte de résistance ayant recours au désherbant, pour empoisonner la terre et la brûler), nous livre un dernier constat : « *S'adapter, ça veut dire continuer sa vie et pour le reste, quelle importance, y comprendre quelque chose ou pas-tu continues bien toi, au juste saurais-tu dire pourquoi ?* »



Paul Ardenne est essayiste et romancier.

Son écriture se nourrit de tout ce qui façonne notre culture : les formes de vie (*Terre habitée*), l'esthétique (*Extrême*, *L'Image Corps*), la création artistique (*Art, le Présent*)...

Au centre de sa réflexion, notre corps et ses élaborations, qu'elles soient sociales (*Corporeïtiques*) ou intimes (*Moto, notre amour*) ou encore fantasmatiques (*Sans visage*, *Comment je suis oiseau*, *Belly le Ventre*).

Roger-Pris-Dans-La-Terre, Paul Ardenne

Éditions LA MUETTE / LE BORD DE L'EAU – www.lamuette.be

Format 13 x 20 cm – 128 pp. – 15 euros

ISBN 978235685389

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS www.sylviabeder.com

Sylvia Beder
sylvia@sylviabeder.com
Tél. +33(0)1 42 18 09 42

Béatrice Martini
sbc@sylviabeder.com
Tél. +33(0)1 43 20 51 07