

Au Musée d'art moderne de Céret
Du 30 juin au 4 novembre 2018

Najia Mehadji

expose

La trace et le souffle

A partir du 30 juin 2018, le Musée d'art moderne de Céret présente l'exposition « La trace et le souffle » une rétrospective de l'œuvre de l'artiste Najia Mehadji. L'exposition permettra d'embrasser l'ensemble du parcours de l'artiste franco-marocaine, et de suivre son cheminement artistique entre Orient et Occident, entre recherche picturale et symbolique. L'exposition réunira une cinquantaine de toiles, provenant de collections publiques et privées, et une centaine d'œuvres graphiques. En contrepoint, des œuvres historiques, provenant notamment du musée d'Orsay, de l'Institut du monde arabe et du musée des Arts décoratifs, souligneront l'universalité des sources d'inspiration de l'artiste.



Najia Mehadji, *Spring Dance*, 2011

Acrylique sur toile, 200 x 270 cm, collection privée, © Jean-Louis Losi, © Adagp, Paris 2018

Najia Mehadji vit et travaille entre Paris et Essaouira. Elle puise dans sa double culture des thèmes choisis pour leur universalité et leur symbolique : l'architecture de la coupole qui unit les cultures, les fleurs de pivoine et de grenade, la danse des derviches ou plus récemment des Gnaouas pour la tradition orientale, le mouvement des drapés du **Greco**, de la danse de **Loïe Fuller**, de la *Valse* de **Camille Claudel** pour le versant occidental.



Drapé (d'après "La Valse" de Camille Claudel), 2015
Acrylique sur toile, 167 x 145 cm, Collection privée, © Jean-louis Losi, © Adagp, Paris 2018

« Au cœur de l'œuvre de Najia Mehadji : le corps, l'éros et la mystique. Chez elle, tout acte graphique ou pictural s'enracine d'abord et avant tout dans la dynamique du corps dans ce qu'il a de plus vivant et d'animé de pulsion désirante, de plus concrètement ancré dans l'ici et maintenant du sensible, mais qui demeure sans cesse tendu vers l'ailleurs, vers l'univers suprasensible. En effet, c'est toujours à partir de son propre corps agissant sur des supports matériels, papier ou toile, que l'artiste fait naître ses créations à portée spirituelle. »

Mohamed Rachdi (Artiste plasticien et commissaire d'expositions)

Ces motifs abstraits, arabesques, enroulements, volutes se déploient au pastel ou à l'huile sur des tableaux de grands formats, réalisés selon une gestuelle à la fois libre et parfaitement maîtrisée, composant une œuvre s'imposant par sa présence sensible et spirituelle.

Najia Mehadji utilise des médiums aussi divers que la sanguine, la craie, la gouache, l'aquarelle, le graphite, la peinture acrylique ou encore le stick à l'huile.

Elle emploie des papiers de différents formats et pratique également le mode du collage. Plusieurs registres thématiques parcourent l'œuvre de l'artiste, qu'elle a développés au gré de ses pérégrinations artistiques : l'architecture, le végétal et la danse, mais elle aime à se définir à travers une ligne continue, qui poursuit sa mélodie d'une création à l'autre.

« Si, d'aventure, l'on cherchait à citer – parmi quelques autres - le nom propre d'une artiste contemporaine qui symbolise l'union entre l'Orient et l'Occident, c'est celui de Najia Mehadji. Franco-marocaine ou Maroc-française, née en 1950, ayant vécu son enfance et son adolescence à Paris, séjournant régulièrement à Fès dont sa famille est originaire, diplômée de l'université Paris I où elle a soutenu en 1973 son mémoire sur Paul Cézanne, diplômée de l'Ecole des Beaux-arts de Paris, elle expose dès les années 80 dans des galeries parisiennes et, à partir de 1985, décide de partager sa vie entre son atelier de Paris et celui du Maroc - près d'Essaouira, dans le pays Haba, dans un douar où elle a aménagé un ryad traditionnel. »

Pascal Amel (in *Monographie de Najia Mehadji*, Editions Somogy 2014)

Nathalie Gallissot, directrice du Musée d'art moderne de Céret, qui connaît l'artiste depuis plusieurs années et pour l'avoir invitée lors d'une exposition collective en 2014, explique son choix d'une exposition rétrospective : *« Le public du musée d'art moderne de Céret a pu découvrir quelques œuvres de Najia Mehadji dans l'exposition "Le peintre et l'arène", en 2014. Cette rétrospective permettra de prendre la mesure de la trajectoire d'une femme artiste, qui a construit une œuvre à la fois très cohérente et riche de diversité.*

Aux différentes périodes correspondent des thématiques qui témoignent d'une grande capacité de renouvellement d'inspiration et de techniques, dont l'esprit parcourt toute l'exposition dans un même souffle. L'œuvre de Najia témoigne d'une recherche à la fois matérielle et spirituelle rare dans l'art contemporain. Le choix de l'artiste pour des thématiques universelles rend son travail accessible à tous, touche directement le spectateur en lui offrant une forme d'émerveillement. »

L'exposition s'inscrit dans l'intérêt du Musée d'art moderne de Céret pour les artistes des cultures méditerranéennes, et est un nouvel hommage aux femmes artistes, après le succès de l'exposition **Vieira da Silva** organisée au musée en 2016.

L'exposition du Musée d'art moderne de Céret, du 30 juin au 4 novembre est donc un rendez-vous important pour apprécier la vitalité artistique qui anime **Najia Mehadji**, le parcours singulier d'une femme artiste, ayant construit son œuvre en toute liberté et indépendance.

L'exposition sera présentée au printemps 2019 à la **Villa des Arts de Rabat** et à la **Villa des Arts de Casablanca**, deux lieux d'exposition sous l'égide de la **Fondation Ona**, dont le but est de contribuer au rayonnement international de la culture marocaine et de favoriser le rapprochement entre les peuples à travers la diversité culturelle. Nous exprimons notre gratitude au Président de la Fondation Ona, M. Hassan Bouhemou, ainsi qu'à Meryem Mouline, secrétaire générale de la Fondation. La Galerie L'Atelier 21 de Casablanca présente régulièrement le travail de Najia Mehadji et apportera sa contribution aux expositions marocaines.

En attendant l'exposition :

Avant ce rendez-vous, on peut voir les œuvres de l'artiste à la Philharmonie de Paris, jusqu'au 9 août, dans le cadre de l'exposition AL MUSIQA.

Pour en savoir plus....

-Site internet de l'artiste : www.najiamehadji.com

-Un film sur l'artiste sera réalisé par Brigitte Huault-Delannoy et présenté dans l'exposition.

-Catalogue d'exposition coédité par les Editions d'art Somogy. Textes de Pascal Amel, Christine Buci-Glucksmann, Nathalie Gallissot et Mohamed Rachdi.



Najia Mehadji, *Fleur de Grenade (Série Floral)*, 09 et
10/12/2002, 20 et 21/01/2003, craie sanguine sur papier, 121 x 80 cm, Paris,
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle,
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. Dist. RMN-Grand
Palais / Philippe Migeat © Adagp, Paris, 2018

Informations pratiques & Contacts

Musée d'art moderne de Céret

Etablissement Public de Coopération Culturelle

www.musee-ceret.com www.musee-ceret-expo.com

T (33) 04 68 87 27 76

Horaires d'ouverture :

Du 1er juillet au 30 septembre : ouvert tous les jours de 10 h à 19 h.

À partir du 1er octobre : ouvert tous les jours de 10 h à 17 h, fermé le lundi

Relations presse

Agence Communication Culture

Sylvia Beder Tél : +33(0)1 42 18 09 42 sylvia@sylviabeder.com

Béatrice Martini Tél : +33(0)1 43 20 51 07 sbc@sylviabeder.com

Julie Chateignon

Assistante principale de conservation et de communication

Tél : +33(0)4 68 87 27 76 julie.chateignon@musee-ceret.com