

TALKING ABOUT A REVOLUTION !

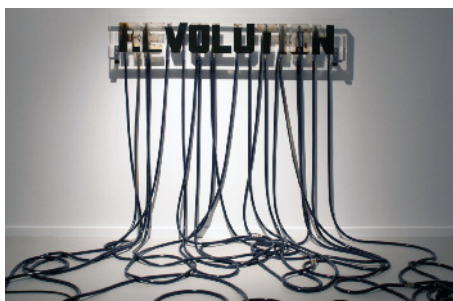
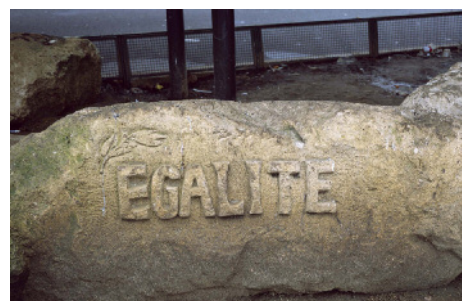
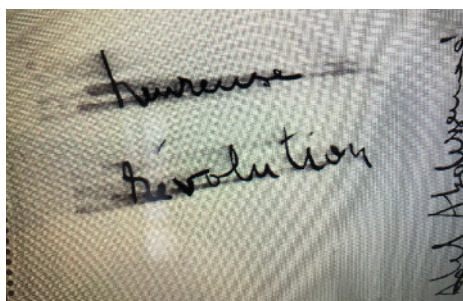
UNE EXPOSITION CONÇUE PAR PAUL ARDENNE

ADEL ABDESSEMED / ANDREI MOLODKIN
ARNAUD COHEN / BRUNO SERRALONGUE
BURAK ARIKAN / DIANA RIGHINI / ELENA KOVYLINA
FILIP MARKIEWICZ / FRANK PERRIN
GERARD FROMANGER / GIANNI MOTTI
JEAN-CLAUDE JOLET / JIMMIE DURHAM
JOSEPH BEUYS / MICHAELA SPIEGEL
MICHEL JOURNIAC / O'MAURICE MBOA
OKSANA SHACHKO / PETR PAVLENSKI
SHADI ALZAQZOUQ / VÉRONIQUE BOURGOIN

17 MAI - 17 JUIN 2018

VERNISSAGE LE JEUDI 17 MAI DE 18 À 21H

22 RUE VISCONTI 75006 PARIS



2018-1968 AND NOW ?

Paul Ardenne

Fifty years on, little remains of May '68 but a brief mention in history class. Not because time has gone by and its leading characters, the Baby Boomers, have grown old or passed on. Instead, it was the ultimately moderate nature of the event that condemned it to oblivion. We know of Nanterre's Movement of 22 March, the Latin Quarter's barricades, and the trade union strikes that sparked the Grenelle agreements. But did those events add up to a global revolution? No, just a restless moment in France, one which happened to coincide with a similar sense of restlessness – fueled by a longing for emancipation among the world's youth and everyone left behind by global development and the triumph of the marketplace – which resonated in places like Prague, Los Angeles, and Berlin.

May '68? Let's not dismiss it just yet. Let's not go the way of *La Pensée* 68's main opponents, that group of fossils who are still numerous today and as eager as ever to interpret the events of spring 1968 as, at best, the pubescent freak-out of frustrated citizens or, in a much darker cast, the onset of moral decline in *La Belle France*. But in spite of its excesses, its revolutionary but decontextualized lyricism, and its slew of near meaningless slogans ("It is forbidden to forbid"), May '68 still managed to "produce" a clear result in terms of its impact on politics and mentalities. To this day, the spirit of

'68 continues to purge our mindsets of outdated reflexes, putting an end to gerontocracy, puritanism, paternalism, sexual segregation, and control over culture and the media. Its goal was to cut France free from the corset of the Third Republic and the dreary detour of Vichy and all its corporatist and nationalistic tendencies. It aimed to liberate desire by appealing to a horizontal spirit of fraternity, free from any hierarchy. In all its fundamental tendencies, the Spirit of '68 called for a rejuvenated France, one more equal, more unified, more emancipated, and, above all, less traditional, throwing out neither the baby nor the bath water.

But preserving the Spirit of '68 and its sociopolitical advances will require us to take a measured and lucid view of things. May '68, to the dismay of many a do-or-die defender of Liberty at any cost, was not a turning point in civilization. Did it signal the clear expression of a new standard, the hope for a collective sigh of relief, the shift towards a culture based on change? Certainly. But, for the historian, it bears little resemblance to political high-water marks like 1793, the July Revolution of 1830, the Europe-wide Revolutions of 1848, the Paris Commune, or even the Popular Front. May '68 issued a demand for greater liberty and dignity, but – we must add – without overthrowing the "bourgeois" order so despised by its paving stone-waving troops. In fact, this "bourgeois" order would paradoxically come out of the disturbance even stronger than before, buoyed by the French Right's enormous march down the Champs-Élysées on May 30, 1968, led by none other than André

Malraux and Michel Debré.

Fifty years later, the result is clear. Though May '68 did much to change mindsets by inspiring an unwavering devotion to liberty, it is nonetheless true that regression still managed to carve out a niche and prosper – both inside and outside France. That includes the social regression of our globalized world riven by the inequality, shameless exploitation, and mass unemployment that spans all national borders. But this regression is also cultural, as religious obscurantism plays a growing role on the global scene, while the cult of experience has fanned the flames of Disneyfication and left us in thrall to Entertainment. And let's not forget our mental regression, as mass surveillance has become an omnipresent facet of life under the triumphant regime of consumerism, leaving us no option but futile resignation in the face of Big Data's digital policing and scrutiny of all the minutiae of our private lives – all for its own mercantile ends. In light of our “post-democratic” botch job and the crass withdrawal of liberty in recent years, the slogans of '68 sting like a slap in the face, as France in 2018 chokes on its diet of prudence, caution and the return of hierarchies: the Great Night is no longer possible. Requiem for a Revolution.

Though we can still applaud and admire the last remaining heroes of the true revolution for liberty – whistleblowers, wikileakers, anti-globalists, and NGOs like Human Rights Watch and Greenpeace – we also need to come to grips with the new

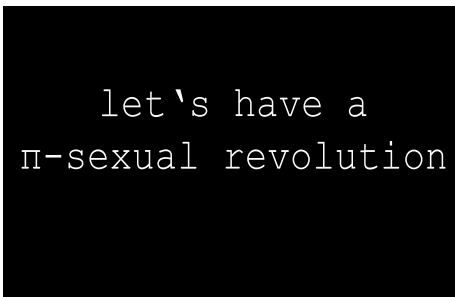
reality in which Cristiano Ronaldo, a soccer player, has replaced Che Guevara, the erstwhile icon of revolution, screens have become as ubiquitous as the junk food making our children obese, and individualism has emerged as our preferred way of life. To be sure, these are not the kind of arguments that will have people clamoring for a free and open society.

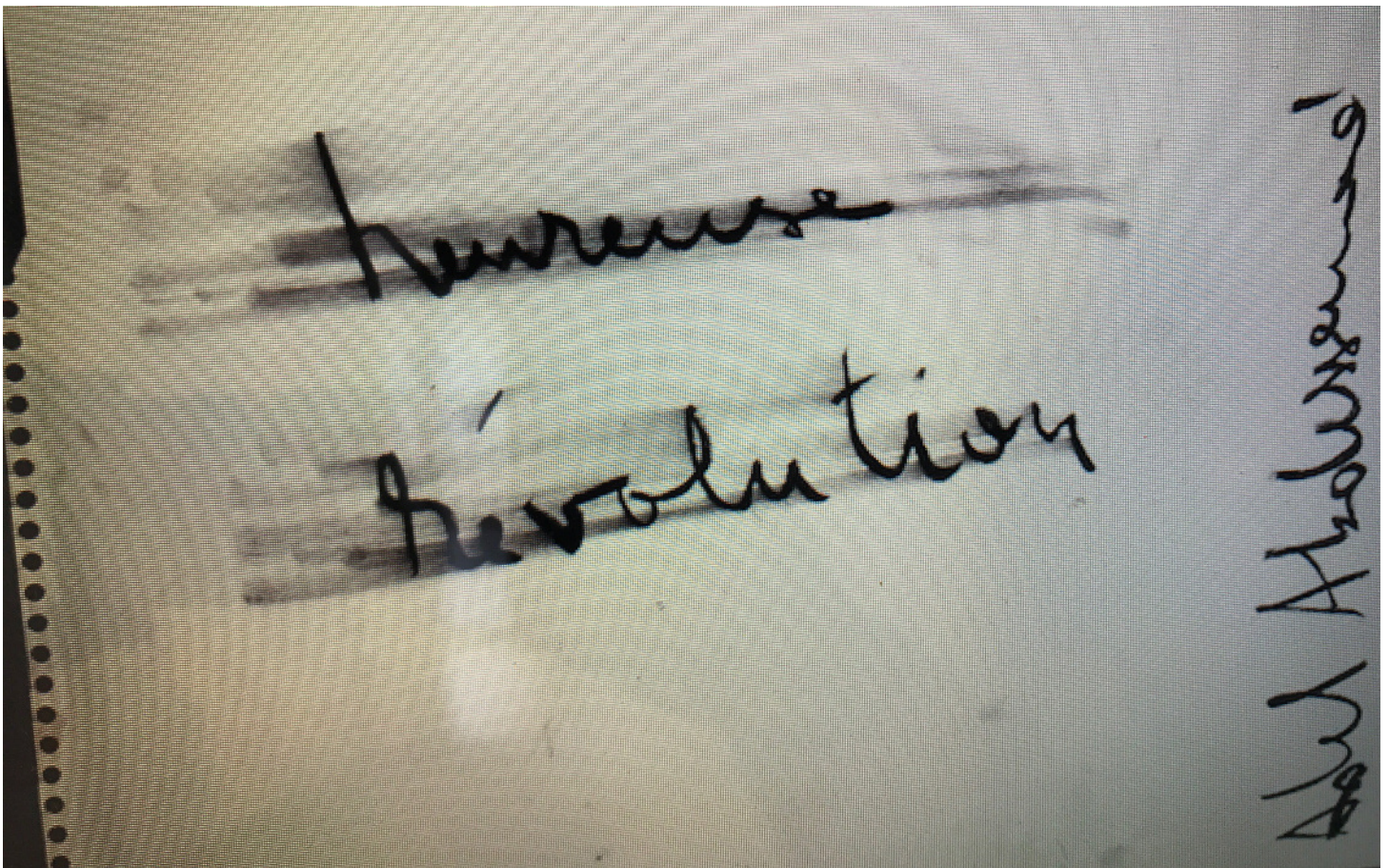
May '68, at its core, tells a paradoxical story: one in which the fantasy of absolute liberty goes hand-in-hand with the loss of the conditions for this liberty. In 1968, people boarded airplanes without submitting to endless security checks, paid for things in cash, experimented with self-management, cruised the highways in drop-top deathtraps, and skinny dipped at swimming pools in Kabul. And in 2018? We have security portals and PIN codes, corporate ladders to climb, mass obedience to banks, and prohibitions of every kind everywhere, at a time when the personal fortune of the founder of Amazon, a global delivery service, is ten thousand times more interesting to people than the shared and sustainable experience of living in Freiburg's eco-neighborhood.

We can still cherish the world of 1968, despite its naiveté, its delusional utopian culture, and the regime of innocence that formed its ethos. If we cherish 2018, on the other hand, it's because we despise liberty and because obedience has become a feature, not a flaw, of our daily lives.

"Talking About A Revolution", l'exposition, emprunte son titre à une célèbre chanson de Tracy Chapman. Parler de la révolution, donc, à défaut de la faire. Les artistes conviés à exposer au 22 Visconti en ce mois de mai 2018, cinquante ans donc exactement après Mai 68, ne sont pas tant des révolutionnaires, des activistes, que des "irréconciliés". N'ayant pour la plupart aucune illusion quant à la durabilité du capitalisme et de son système d'exploitation planétaire, ils expriment cependant l'espérance d'un mieux-disant politique et social tout en restant des témoins vigilants. Ayant connu Mai 68 ou pas, ils ont soin d'éviter les postures ancien combattant ou héros de la liberté chérie et privilégient en lieu et place un comportement ainsi qu'une création "concerned", comme disent les Anglo-saxons - préoccupée.

***Paul Ardenne,
12 mars 2018***



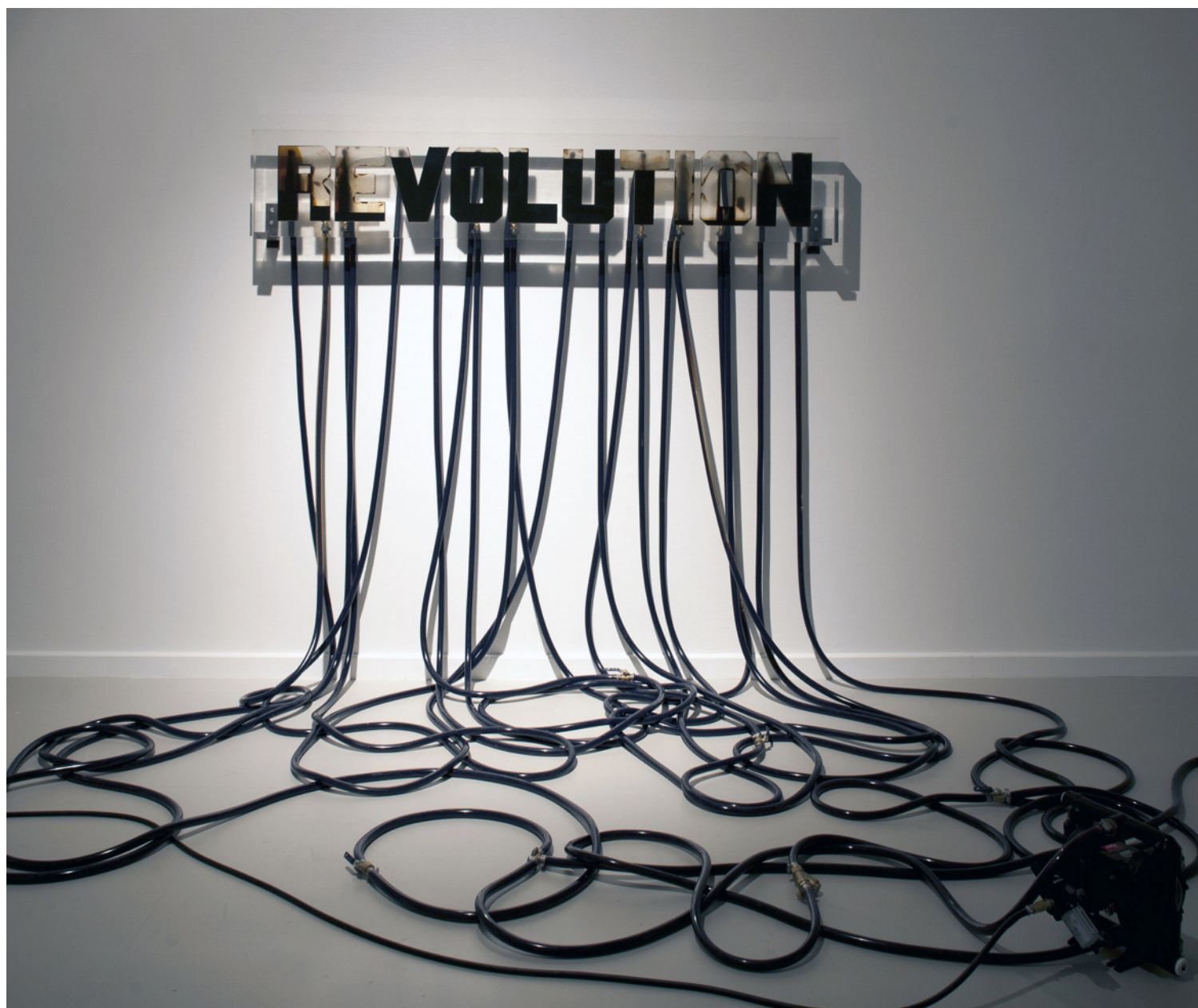


ADEL ABDESSEMED

NÉ EN 1971, ARTISTE-PLASTICIEN FRANCO-ALGÉRIEN. SON OEUVRE SOUHAITE DONNER UNE REPONSE A LA SITUATION DU MONDE CONTEMPORAIN. IL UTILISE SON ART COMME UN LANGAGE CONTRE LA VIOLENCE ET LA NÉGATIVITÉ DU MONDE ACTUEL.

EXPOSITIONS

- 2018 "L'ANTIDOTE", MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN LYON, LYON
- 2012 "I AM INNOCENT", CENTRE POMPIDOU, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, PARIS
- 2007 "ADEL ABDESSEMED", MOMA PS1, NEW YORK CITY, NY



ANDREI MOLODKIN

REVOLUTION , SCULPTURE MURALE, 2011

NÉ EN 1966 EN RUSSIE, ANDREI MOLODKIN VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS ET NEW YORK. LE PÉTROLE EST UN DES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DE SON OEUVRE, DANS UNE PERSPECTIVE DÉMONSTRATIVE ET CRITIQUE. SES SCULPTURES SE NOURRISSENT DE TROIS ENTRÉES, LA SURVIE, LA MORT, LA POLITIQUE.

EXPOSITIONS

- 2013** CRUDE - AMERICAN UNIVERSITY MUSEUM AT THE KATZEN ARTS CENTER, WASHINGTON, DC
- 2012** LIQUID BLACK - MUSEUM VILLA STUCK, MUNICH
- 2011** ANDREI MOLODKIN - MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE, SAINT-ETIENNE



ARNAUD COHEN

LE TRÔNE ROUGE (SCULPTURE ACIER LAQUÉ ROUGE H150CM X 50CM X 60CM), 2008
PAY NOW, BUY LATER (NÉON 160 X 110CM), 2011

« LES MYTHES, LES ALLÉGORIES, L'ART LUI-MÊME À TRAVERS SES CHEFS-D'ŒUVRE HISTORIQUES, TOUT EST CONVOQUÉ POUR MIEUX ASSERVIR CHACUN DES ROUAGES D'UNE SOCIÉTÉ SI BIEN ATOMISÉE QUE LA CONSCIENCE DE CLASSE EN EST PETIT À PETIT ABOLIE AU PROFIT D'UN INDIVIDUALISME Ô COMBIEN PLUS CONTRÔLABLE, ORIENTABLE, EN UN MOT MANIPULABLE »
ÉCRIT ARNAUD COHEN (NÉ EN 1968) DANS L'ART COMME EXERCICE DE LUCIDITÉ.

EXPOSITIONS

2017 HUNTING SEASON, BERLIN, KUNSTVEREIN AM ROSA, LUXEMBURG PLATZ
2017 BIENNALE DE VENISE, SALON SUISSE, VENICE
2016 DO DISTURB FESTIVAL - PALAIS DE TOKYO, PARIS



BRUNO SERRALONGUE

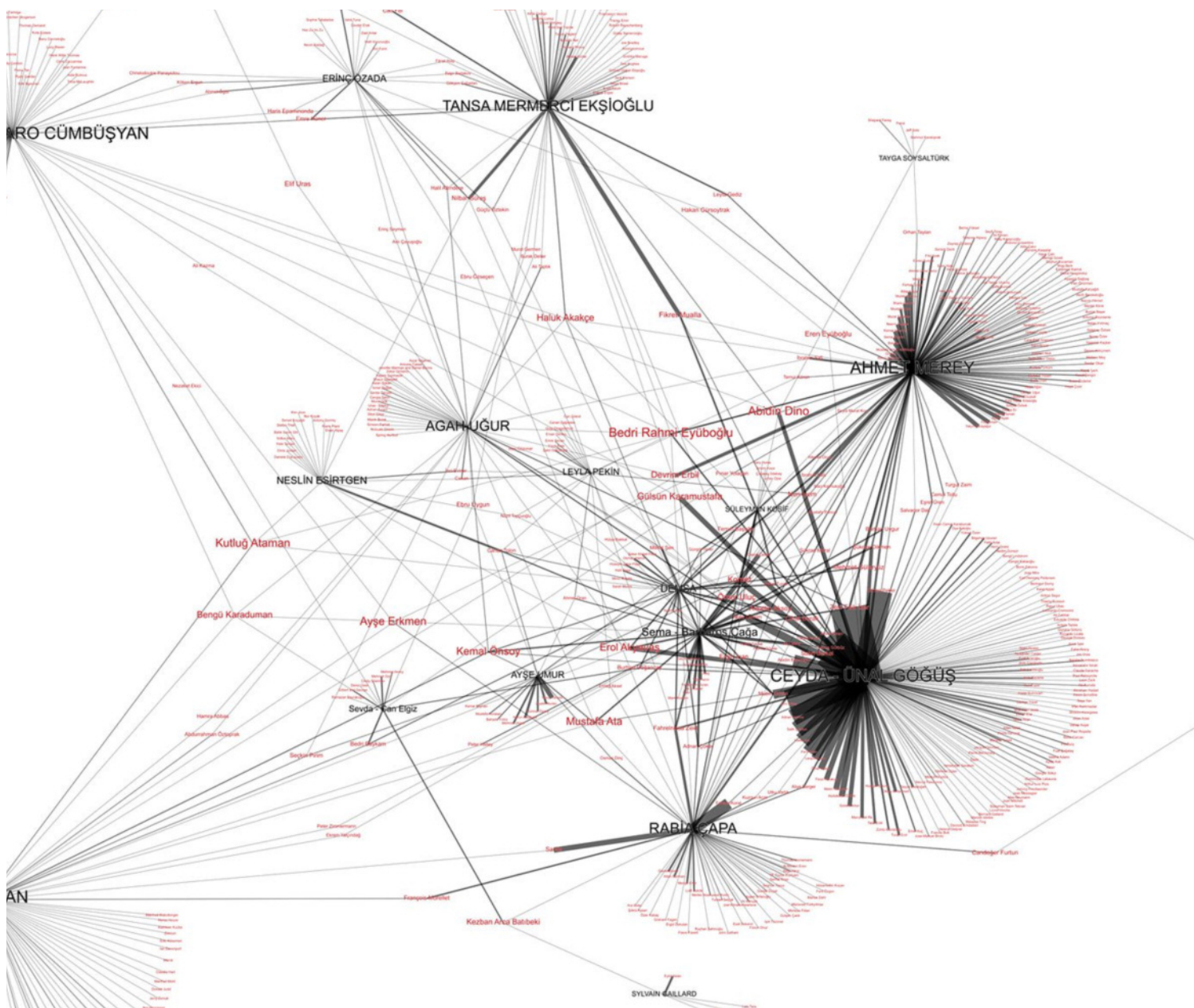
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, DÉCEMBRE 2017 , PORTE DE LA CHAPELLE, PARIS
(TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES, 60 X 50 CM CHAQUE)

NÉ EN 1968, PHOTOGRAPHE. TMOIGNAGE DE L'ACTUALITÉ IMMÉDIATE, TEXTES ET PHOTOGRAPHIES DE BRUNO SERRALONGUE VISENT A RÉVÉLER LES INTERSTICES DE L'INFORMATION.

"POUR MOI, LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS PREMIÈRE, ELLE EST MÉDIATISÉE, ELLE ARRIVE DANS UN SECOND TEMPS, APRÈS UNE RÉFLEXION, APRÈS LA MISE EN PLACE D'UN CADRE OPÉRATOIRE ET DE RÈGLES."

EXPOSITIONS

- 2017 CHEMINS CHERCHÉS, CHEMINS PERDUS, TRANSGRESSIONS, AIR DE PARIS, PARIS
- 2015 LA TERRE EST UN CROCODILE, MAMCO, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, GENEVA
- 2010 FEUX DE CAMP, JEU DE PAUME, PARIS



BURAK ARIKAN

ARTIST COLLECTOR NETWORK, 2011

(CARTOGRAPHIE NUMÉRIQUE DU MILIEU DE L'ART ET DE SES INTERCONNECTIONS)

BURAK ARIKAN, NÉ EN 1976 À ISTANBUL (TURQUIE), CRÉE DES COMPLEXES NUMÉRIQUES TRAITANT DES GRANDES QUESTIONS ÉCONOMIQUES, SOCIALES ET POLITIQUES D'AUJOURD'HUI.

EXPOSITIONS

- 2016 DATA ASYMMETRY - WINCHESTER SCHOOL OF ART, WINCHESTER, HAMPSHIRE
- 2015 6TH MOSCOW BIENNALE OF CONTEMPORARY ART, MOSCOW
- 2012 7TH BERLIN BIENNIAL FOR CONTEMPORARY ART, BERLIN



DIANA RIGHINI

ALL BALCONIES HAVE MESSAGES 2015

(BOIS, AQUARELLE, TISSUS POLYESTER, 3,20 M X 2,80 M X 50 CM)

DIANA RIGHINI TRAVAILLE NOTAMMENT SUR L'ACCUMULATION DE MATÉRIAUX SANS VALEUR. « MES ŒUVRES SONT ISSUES DE TERRITOIRES, DE PÉRIMÈTRES, DE LIMITES, DE FRONTIÈRES. JE GARDE DES INDICES DE CES LIEUX, DES SOUVENIRS POSSIBLES QUI ME PORTENT À ÉTABLIR DES RELATIONS ENTRE UN PASSÉ ET UN DEVENIR ». PARMIS CES MATÉRIAUX, DES ÉLÉMENTS EMPRUNTÉS AUX LUTTES POPULAIRES.

EXPOSITIONS

2015 PARADES, FONDS D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, MONTLUÇON
2011 WUNDERKAMMER, LAGE EGAL, RAUM FÜR AKTUELLE KUNST, BERLIN
2008 53E SALON D'ART CONTEMPORAIN DE MONTROUGE

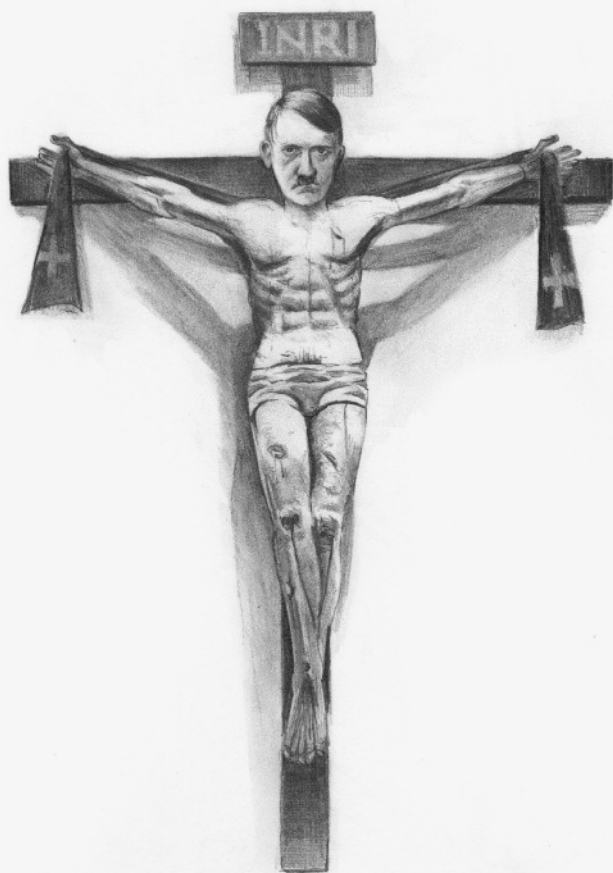


ELENA KOVYLINA
NEW WOMAN! (VIDÉO)

NÉ EN 1971 À MOSCOU, ELENA KOVYLINA EST PEINTRE, VIDÉASTE ET PERFORMEUSE. SA PERFORMANCE NEW WOMAN MET EN SCÈNE UNE SINGULIÈRE INVERSION DES POUVOIRS.

EXPOSITIONS

- 2013** 5TH MOSCOW BIENNALE OF CONTEMPORARY ART, MOSCOW
- 2012** RE.ACT.FEMINISM #2, A PERFORMING ARCHIVE, FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES, BARCELONA
- 2009** ELENA KOVYLINA OU LE MALENTENDU, ANALIX FOREVER, GENEVA



#PRAYFOREUROPE

FILIP MARKIEWICZ

PRAY FOR EUROPE, 2016,

CRAYON SUR PAPIER, 21 X 29 CM, DESSIN, PRODUCTION ORIGINALE

NÉ EN 1980, FILIP MARKIEWICZ EST UN ARTISTE LUXEMBOURGEOIS D'ORIGINE POLONAISE. SES OEUVRES INTERROGENT LES GRANDES QUESTIONS DE LA VIE QUOTIDIENNE, LA VALEUR DE L'ART COMME REFLET DE CULTURE, LES TRAUMATISMES CONTEMPORAINS : MIGRATIONS, GUERRES, INÉGALITÉS...

EXPOSITIONS

- 2016 FILIP MARKIEWICZ - CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN, LUXEMBOURG**
- 2015 BIENNALE DI VENEZIA - 56TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION, VENISE**
- 2011 SACRIFICE BANK - BEAUMONTPUBLIC, LUXEMBOURG**

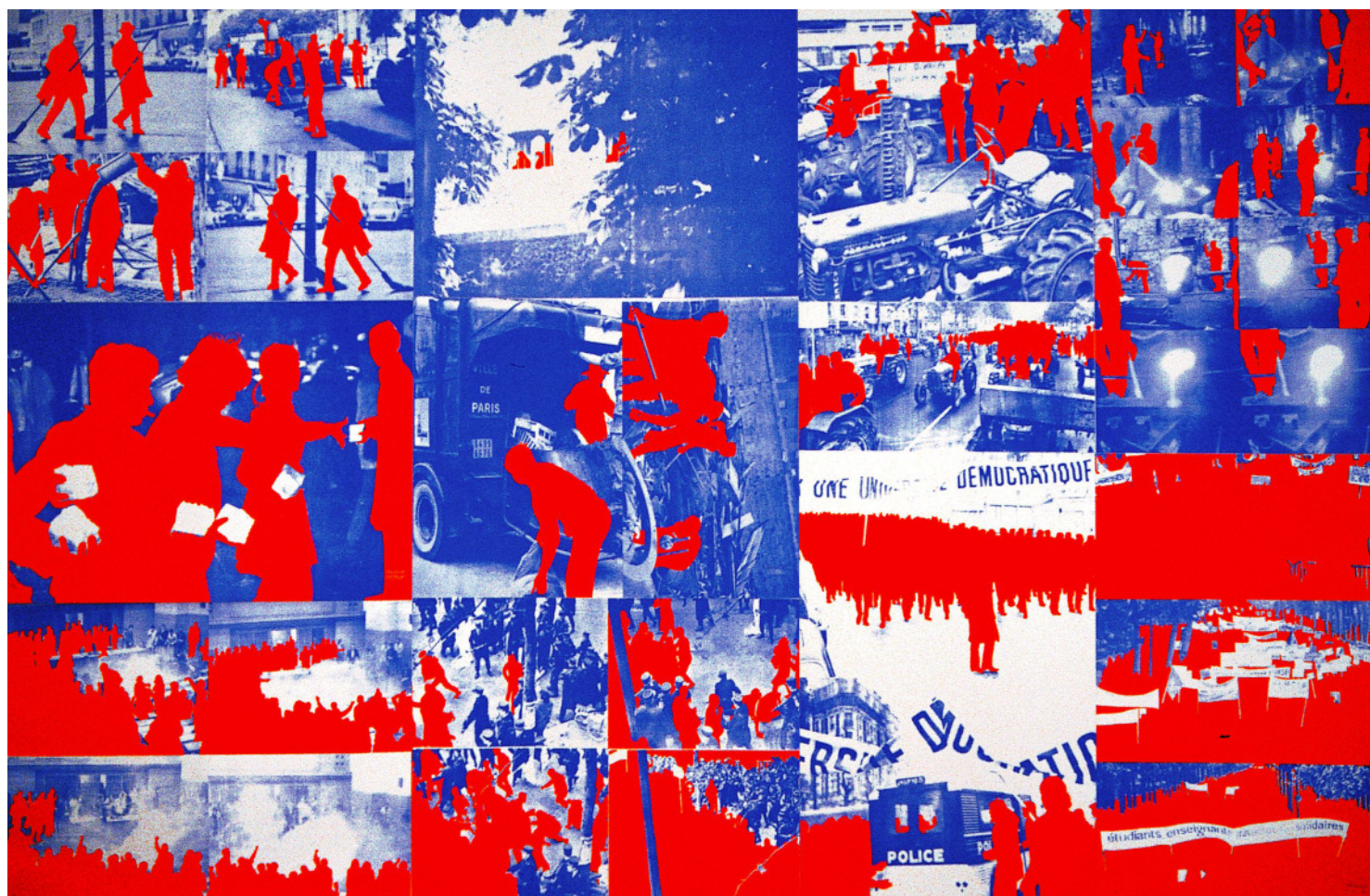


FRANK PERRIN
BARRICADES, 2018 (PHOTOGRAPHIES)

EXPLORANT LA NOTION DE "POSTCAPITALISME", FRANK PERRIN CONSTRUIT CHAPITRE APRÈS CHAPITRE UN CATALOGUE RAISONNÉ DE NOS OBSESSIONS CONTEMPORAINES, SUR FOND DE CAPITALISTE MONDIALISÉ. "POSTCAPITALISM" CONSTRUIT UN TRAVELLING MÉTAPHYSIQUE SUR LES IDÉES CONSTITUTIVES DE L'IDÉOLOGIE DOMINANTE, TOUT EN DÉCRYPTANT LES SPLENDEURS ET LES MISÈRES DE NOTRE SIECLE.

EXPOSITIONS

- 2017 INTO THE WEST, A LAS VEGAS ARCHEOLOGY, MAYEUR PROJECTS, NEW MEXICO, USA
- 2014 RUINS AND ARCHAEOLOGY - STATION, BEIRUT
- 2009 WALK ON THE WILD SIDE - ANALIX FOREVER, GENEVA



GERARD FROMANGER

**LE ROUGE, 1968, (SÉRIGRAPHIE SUR PAPIER BRISTOL,
10 ÉLÉMENTS 60X89 CM, CENTRE POMPIDOU)**

**LE ROUGE DU COMMUNISME, LE BLEU DE L'AUTORITÉ ET LE BLANC QUI RENFORCE LE CONTRASTE.
LA FOULE ROUGE QUI GAGNE DE PLUS EN PLUS DE POUVOIR SUR LE TIRAGE.**

**NÉ EN 1939, GÉRARD FROMANGER EST LE FONDATEUR DE L'ATELIER DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS EN 1968.
QUEL EST LE RÔLE DE L'ART ?**

QUEL EST LE RÔLE DE L'ARTISTE FACE AUX ÉVÉNEMENTS DE MAI 68?

EXPOSITIONS

- 2016** GÉRARD FROMANGER - CENTRE POMPIDOU - MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, PARIS
- 2012** PÉRIODISATION 1962-2012, FONDS HÉLÈNE ET ÉDOUARD LECLERC, LANDERNEAU
- 2005** SOUFFLES, MAMCO, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, GENEVA



I'M NOT ON
FACEBOOK

GIANNI MOTTI

GIANNI MOTTI

**I AM NOT ON FACEBOOK,
2009 (PEINTURE ACRYLIQUE SUR BÂCHE, 105 × 204 CM)**

NÉ EN 1958, GIANNI MOTTI VIT ET TRAVAILLE À GENÈVE. IL S'INTÉRESSE EN PARTICULIER À LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE ET À SES ENJEUX POLITIQUES. À L'ÉPOQUE DES « SOCIAL MEDIA », IL EXPOSE ICI SON REFUS DE CES NOUVEAUX MOYENS DE COMMUNICATION D'ESSENCE TOTALITAIRE EN UTILISANT LA TECHNIQUE LA PLUS ANCIENNE; LA LETTRE ET LA PEINTURE.

EXPOSITIONS

- 2013** GIANNI MOTTI, GALERIE EMMANUEL PERROTIN, PARIS
- 2004** GIANNI MOTTI, PLAUSIBLE DENIABILITY, MIGROS MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST, ZURICH
- 2001** GIANNI MOTTI, RETROSPEKTIVE, KUNSTHALLE BERN, BERN



JEAN-CLAUDE JOLET
JE CONDAMNE FERMEMENT,
SCULPTURE SUR BOIS, SILICONE

NÉ EN 1958 À PARIS, JOLET VIT ET TRAVAILLE À LA RÉUNION. SON ART A UNE DIMENSION SOCIALE NOTOIRE. SYMBOLIQUES ET MÉTAPHORIQUES, SES SCULPTURES ET INSTALLATIONS PRENNENT VOLONTIERS PLACE DANS L'ESPACE PUBLIC, DE FAÇON CONTRASTANTE.

EXPOSITIONS

- 2016** ANCRAGE, COMMANDE PUBLIQUE
2011 WANI - FONDATION D'ENTREPRISE RICARD, PARIS
2009 CLOSE PROTECTION - GALERIE BEATRICE BINOCHÉ, SAINT DENIS



MICHEL JOURNIAC

24 HOURS OF A COMMON WOMAN LIFE. 20 YEARS LATER. 1994

MICHEL JOURNIAC, NÉ EN 1935 FONDE L'ART CORPOREL EN FRANCE EN 1969. DANS LA SERIE PHOTOGRAPHIQUE *24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME ORDINAIRE*, EN 1974, IL SE TRAVESTI ET MIME LES ACTES FÉMININS DE LA VIE QUOTIDIENNE. EN 1995, 20 ANS APRÈS, IL RÉACTIVE CETTE OEUVRE POUR L'EXPOSITION "FÉMININ-MASCULIN: LE SEXE DE L'ART" AU CENTRE POMPIDOU. "JE N'AVAIS PAS LA PRÉTENTION EN M'HABILLANT EN FEMME PENDANT 24 HEURES DE METTRE À NU TOUTE LA COMPLEXITÉ DE LA CONDITION FÉMININE"

EXPOSITIONS

2017 MICHEL JOURNIAC, L'ACTION PHOTOGRAPHIQUE, MEP, PARIS
1995 FÉMININ-MASCULIN: LE SEXE DE L'ART, CENTRE POMPIDOU, PARIS
1969 MESSE POUR UN CORPS, GALERIE DANIEL TEMPLON, PARIS



JIMMIE DURHAM

ST FRIGO, 1996

NÉ EN 1940, DURHAM EST UN ARTISTE ET THÉORICIEN AMÉRICAIN, IL VIT ET TRAVAILLE EN EUROPE. « JE NE DÉTRUIS PAS VRAIMENT LES CHOSSES, JE LES TRANSFORME, JE CHANGE LEUR FORME, COMME TOUT SCULPTEUR. J'AI CHOISI LE RÉFRIGÉRATEUR. PENDANT UNE SEMAINE, JE L'AI CAILLASSÉ TOUS LES JOURS JUSQU'À CE QUE J'AIE VÉRITABLEMENT MODIFIÉ SA FORME. JE L'AI CHOISI PARCE QUE JE VOULAIS RÉALISER UNE ŒUVRE SCULPTURALE EN JETANT DES PIERRES CONTRE UN OBJET, TOUTEFOIS CONTRE UN OBJET DONT PERSONNE NE SE PRÉOCCUPE. ... DÈS LORS, IL N'ÉTAIT PLUS NEUTRE. IL A COMMENCÉ À DEVENIR COURAGEUX, ET J'AI FINI PAR LE BAPTISER SAINT FRIGO, CAR C'ÉTAIT UN MARTYR. JE LUI AI SAUVÉ LA VIE EN EN FAISANT UN MARTYR. IL ALLAIT SE RETROUVER À LA DÉCHARGE, À PRÉSENT IL EST ÉTERNEL. MAINTENANT, C'EST DE L'ART. » (JIMMIE DURHAM)

EXPOSITIONS

- 2017** AT THE CENTER OF THE WORLD, WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, NEW YORK CITY, NY
- 2017** MIGROS MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST, ZÜRICH
- 2017** WALKER ART CENTER, MINNEAPOLIS, MN, USA



Letzte Warnung an die Deutsche Bank

Beim nächstenmal werden
Namen und Begriffe genannt

Joseph Beuys

Joseph Beuys

JOSEPH BEUYS

LETZTE WARNUNG AN DIE DEUTSCHE BANK, AFFICHE, 1985

DERNIER AVERTISSEMENT À LA DEUTSCHE BANK.

JOSEPH BEUYS (1921-1986) EST UN ARTISTE ALLEMAND MAJEUR DU XXE SIÈCLE. SON OEUVRE EST PROLIFIQUE : DESSINS, SCULPTURES, HAPPENINGS, INSTALLATIONS... ET ENGAGÉE POLITIQUEMENT. L'ŒUVRE ET LA PERSONNE PUBLIQUE DE L'ARTISTE, ICI, SE CONFONDENT, DANS CETTE OPTIQUE, TRANSFORMER LE CHAMP SOCIAL EN PLAIDANT POUR LA SOLIDARITÉ.

EXPOSITIONS

2018 HAMBURGER KUNSTHALLE, HAMBURG

2018 MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG (MUMOK), VIENNA

2018 BEING MODERN: MOMA IN PARIS - FONDATION LOUIS VUITTON, PARIS

let`s have a
n-sexual revolution

MICHAELA SPIEGEL

**ORGASMIC FOOD FOR EVERYBODY / FEMINISM IS ABOUT SEX, PORN IS ABOUT CAPITALISM
LET'S HAVE A II-SEXUAL REVOLUTION / WHERE ARE ALL THE MALE FEMINIST ARTISTS?
(TABLEAUX PHOTOGRAPHIQUES).**

ARTISTE AUTRICIENNE, "NEO-FEMINISTE", MICHAELA SPIEGEL TRAVAILLE DEPUIS 20 ANS SUR LES MULTIPLES FACETTES DE LA CONDITION FEMININE, AU TRAVERS DE PEINTURES, COLLAGES, PHOTOGRAPHIES ET VIDEOS. DANS UNE POSTURE RÉSOLUMENT EXISTENTIALISTE, L'ARTISTE ENTEND DÉCONSTRUIRE, AVEC UN SENS DE L'HUMOUR AIGU ET SUBVERSIF, LA MYTHOLOGIE DE LA FEMME, D'UNE SUPPOSÉE « NATURE FÉMININE », DONT IL IMPORTE DE SE LIBÉRER.

EXPOSITIONS

**2014 EMMANUELLE KANT, VIDEO PROJECTION, PALAIS DE TOKYO, PARIS
2008 ALBERTINA CONTEMPORARY, VIENNA,
2003 FREUD'S DREAM MUSEUM, ST.PETERSBURG**



O'MAURICE MBOA

FANTOMISATION DU MONDE, 2017

SÉRIE "REBIRTH", GRAVURE SUR MÉTAL ACRYLIQUE, ENCRE, DIPTYQUE 200 X 114 CM.

NÉ EN 1983 AU CAMEROUN, O'MAURICE MBOA EST CONNU POUR SES "TOILES-TÔLES". SES OEUVRES SONT LE RÉCEPTACLE DE PRATIQUES ANCIENNES, ELLES REPRÉSENTENT UNE ACTION PRÉCISE D'ESSENCE LE PLUS SOUVENT SOCIOPOLITIQUE ASSURANT UNE CONTINUITÉ ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ.

EXPOSITIONS

2017 «REBIRTH», GALERIE ANDATA RITORNO, GENÈVE

2016 «CHRONIQUES URBAINES », FONDATION APCD, FRIBOURG

2016 «TRANSITIONS», INSTITUT FRANÇAIS DU CAMEROUN, YAOUNDE



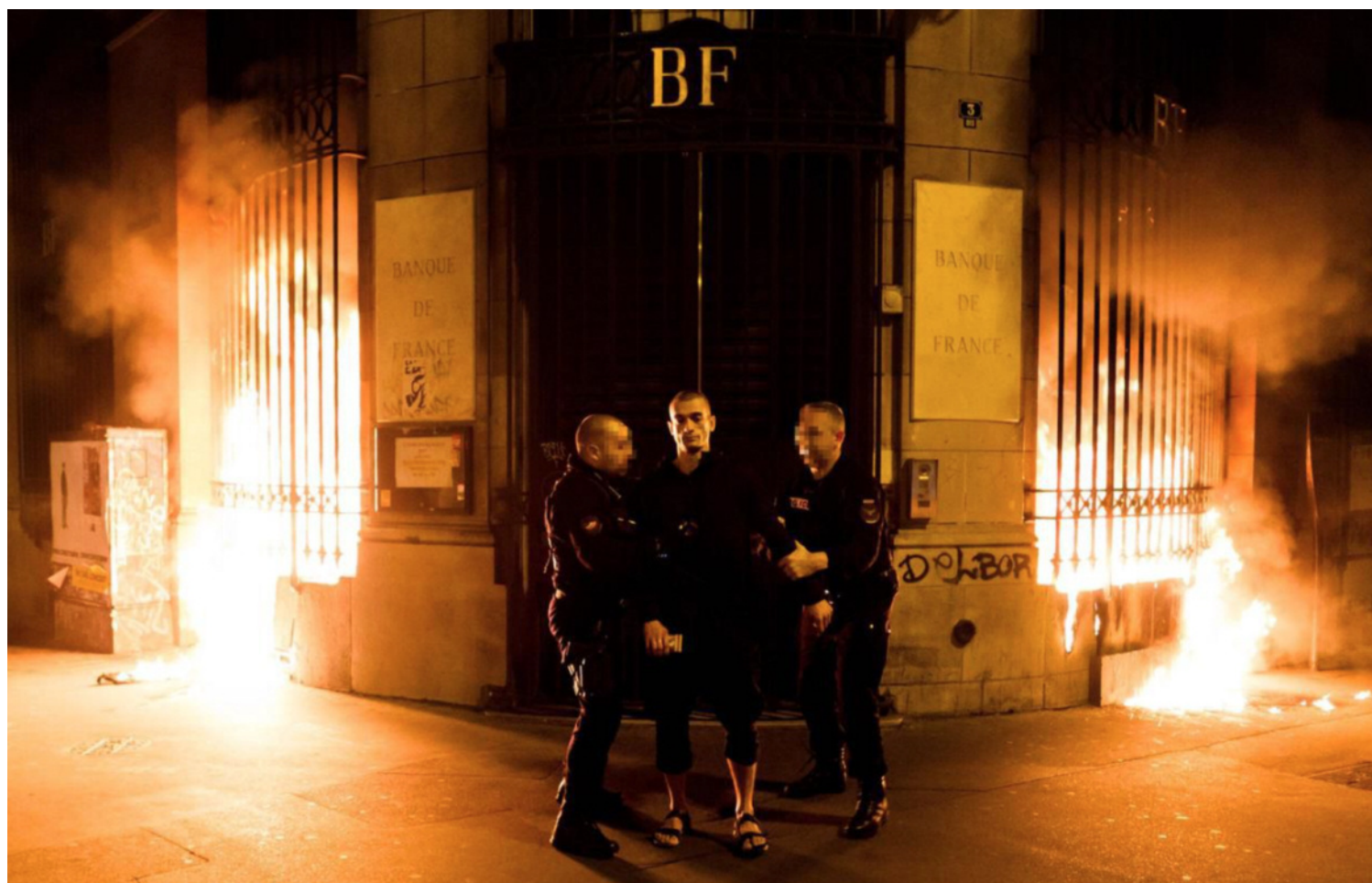
OKSANA SHACHKO

ENSEMBLE DE TABLEAUX NOUVEAUX PRODUIT POUR L'EXPOSITION

NÉE EN 1987, OKSANA SHACHKO EST UNE ARTISTE ET ACTIVISTE UKRAINIENNE. ELLE EST UNE DES COFONDATRICES DU MOUVEMENT FEMEN ET VIT ACTUELLEMENT EN FRANCE. SPÉCIALISTE DE L'ICONOGRAPHIE ORTHODOXE, LES ICÔNES D'OKSANA SHACHKO RESTENT FIDÈLES À LA TECHNIQUE TRADITIONNELLE, ILLUSTRERAIENT-ELLES SES OPINIONS, CONTRE LE SEXISME ET LE TOTALITARISME.

EXPOSITIONS

- 2016** ICONOCLASTE, PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE, GALERIE MANSART, PARIS.
- 2014** SORTIE DU FILM, « JE SUIS FEMEN » D'ALAIN MARGOT.
- 2013** RÉFUGIÉE POLITIQUE EN FRANCE
- 2008** MILITANTE FÉMINISTE CO-FONDATRICE DU MOUVEMENT ACTIVISTE DES FEMEN



PETR PAVLENSKI

PHOTO ACTION À LA BASTILLE

NÉ EN 1984 À SAINT-PETERSBOURG, PETR PAVLENSKI EST UN ARTISTE-PERFORMATEUR RUSSE. DANS SES PERFORMANCES RADICALES, IL DÉNONCE LE GOUVERNEMENT RUSSE, AINSI QUE LES GOUVERNEMENTS OCCIDENTAUX. IL UTILISE SON CORPS COMME OUTIL DE PROTESTATION. LA NUIT DU 16 OCTOBRE 2017, IL A MIS FEU À LA BANQUE DE FRANCE, À BASTILLE. L'ARTISTE EXPLIQUE « METTRE LE FEU DANS LA BANQUE DE FRANCE C'EST METTRE L'ÉCLAIRAGE SUR LA VÉRITÉ QUE LES AUTORITÉS NOUS ONT FORCÉ À OUBLIER».

EXPOSITIONS

- 2017** ART RIOT: POST-SOVIET ACTIONISM - THE SAATCHI GALLERY, LONDON
- 2016** BUREAUCRATIC CRAMP - KARLIN STUDIOS, PRAGUE
- 2014** ANONYMOUS NATIONALIST, MUSEUM OF CONTEMPORARY ART KRAKÓW (MOCAK), KRAKOW



SHADI ALZAQZOUQ

AFTER WASHING #3 (REVIENS)

HUILE SUR TOILE, 70X70, 2015 - PRIVATE COLLECTION

NÉ EN 1981. ARTISTE PALÉSTINIEN QUI A PASSÉ SON ENFANCE ENTRE GAZA ET LA LIBYE, SHADI ALZAQZOUQ VIT À PARIS DÉPUIS 2007. SA PRATIQUE EST CELLE D'UN PEINTRE RADICAL ET ENGAGÉ, ATTENTIF À TOUTES LES FORMES D'OPPRESSION.

EXPOSITIONS

2016 LA PALESTINE À L'IMA - INSTITUTE DU MONDE ARABE, PARIS

2015 DISMALAND, BANKSY, UK

2010 SHAZZ - TALMART GALERIE, PARIS



VÉRONIQUE BOURGOIN

TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS USUELS, 2015

CETTE OEUVRE SINGULIERE ET INTERACTIVE, FONDÉE SUR LE TABLEAU DE MENDELEIEV, CUMULE FORMULES CHIMIQUES ET INFORMATIONS DONNÉES PAR LE SITE FORBES EN OCTOBRE 2015 À PROPOS D'ENTREPRISES PHARES DU MONDE CAPITALISTE.

EXPOSITIONS

- 2015 GALERIE DEBORAH SCHAMONI, MUNICH**
- 2013 VRAI OU FAUX? - NEDERLANDS FOTOMUSEUM, ROTTERDAM**
- 2011 GALERIE FOTOHOF, SALZBURG**

PAUL ARDENNE

HISTORIEN ET HISTORIEN DE L'ART, COMMISSAIRE D'EXPOSITION ET ÉCRIVAIN FRANÇAIS,

PAUL ARDENNE ENSEIGNE L'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN À L'UNIVERSITÉ D'AMIENS. IL POURSUIT DE LONGUE DATE, À TRAVERS SES NOMBREUSES PUBLICATIONS, UN TRAVAIL SUR LES FORMES CULTURELLES D'AUJOURD'HUI, SUR L'IDENTITÉ, LE CORPS, L'ESPACE-TEMPS ET LEURS INTRICATIONS RÉCIPROQUES. IL COLLABORE AUX REVUES ART PRESS, ARCHISTORM ET INTER.

PAUL ARDENNE, NOTAMMENT, A ÉTÉ COMMISSAIRE DES EXPOSITIONS

MICROPOLITIQUES (GRENOBLE, 2000)

EXPÉRIMENTER LE RÉEL (ALBI-MONTPELLIER, 2001 ET 2002)

WORKING MEN (GENÈVE, 2008)

TECHNICITY (BOLOGNE, 2010)

AILLEURS, CENTRE CULTUREL LOUIS VUITTON, PARIS, 2011

"LE MONDE EST À MOI !" PRINTEMPS DE SEPTEMBRE À TOULOUSE (2012)

BIENNALE ART NOMAD 1 (2015)

BIENNALE LA LITTORALE (ANGLET, 2016)

**IL A ÉTÉ L'UN DES COMMISSAIRES INVITÉS DE L'EXPOSITION "LA FORCE DE L'ART",
AU GRAND PALAIS, À PARIS, EN 2006.**

