

DERNIERS JOURS POUR L'EXPOSITION

Sublimer la nature

We can never have enough of nature!

Henry David Thoreau

JAN DILENSCHNEIDER



Jan Dilenschneider, GOLDEN LIGHT, 76x100cm, Huile sur toile

JUSQU' AU 28 JUILLET 2018

CHEZ PIERRE-ALAIN CHALLIER

**Proclamer le triomphe de la nature !
Affirmer la puissance de l'art et de la peinture !
Déclencher un coup de foudre pour la planète !**

« *Ce que j'aime dans les tableaux de Jan Dilenschneider, c'est la force du trait, l'appui de la matière. C'est l'opposition entre la vraie fragilité de la nature et notre constance à la croire éternelle en toute consciente inconscience. La splendeur des paysages, de la feuille et de la fleur qui les parent est synonyme d'éphémère et de frêle. Moi qui n'aime que la douceur il faut, comme Jan, oser des brutalités et se laisser porter par l'œuvre.* » commente le paysagiste **Louis Benech**.

Ayant reçu une formation artistique traditionnelle aux Etats-Unis, avec les techniques de l'huile sur toile, Jan Dilenschneider se situe loin des mouvements de mode et des tendances du marché de l'art international. Elle poursuit son exploration esthétique, dans la mouvance des **artistes expressionnistes**.

« *Peindre pour partager avec tous la contemplation de la splendeur de la nature, telle est ma raison d'être. Je voudrais que les spectateurs tombent à nouveau amoureux de la nature. Je voudrais vraiment installer un dialogue avec eux. Je veux inciter chacun à protéger la beauté de notre planète, en attirant l'attention sur les dangers qui la menacent, sans pour autant culpabiliser ceux qui regardent mes tableaux.*

Il suffit de regarder VRAIMENT pour comprendre la fragilité de la nature et sa puissance également. La peinture a le pouvoir de transmettre cette vision du monde. » explique l'artiste.

Elle ne cherche pas à être réaliste : elle peint selon ses émotions et se réapproprie ce qui l'environne. Elle se jette à corps perdu dans la peinture, pour faire émerger, au-delà des apparences, toute la beauté du monde.

Jan Dilenschneider précise « *Lorsque je regarde un paysage, j'ajoute parfois de la couleur là où personne ne la voit, ou je la modifie et lui donne plus d'intensité. Je choisis un vert que j'oppose à côté d'un bleu et je souligne le violet. J'aime les nuances de rose fondu avec des tonalités orangées, des lilas grisés opposés à un jaune vif.... Et je me dis alors : est ce que j'entends la couleur chanter ?* »

Pour cette nouvelle exposition parisienne, l'artiste américaine a présenté une trentaine de toiles de grande dimension « par paire » en diptyques, ou en triptyques, peintes simultanément, avec la même énergie, mais qui pourraient également être séparées. Une énergie différente habite chacune de ces peintures, mais c'est toujours la même vitalité, dans sa puissance et sa lumière qui fait irradier chaque tableau.

Sans cesse, Jan Dilenschneider continue d'explorer des techniques qu'elles ne connaissaient pas, des points de vue différents, des sensations nouvelles. Dans cette nouvelle série, qu'elle présente pour la première fois intitulée **Windows on life**, elle a recours au procédé du « Taping ». Elle insère des rayures qui strient la toile, et qui nous désorientent, pour faire ressortir la vie mystérieuse de ces paysages, qu'elle observe depuis sa fenêtre.

Elle laisse « *des "non-dits" dans ses œuvres pour que le spectateur comble le silence avec son imagination* », comme l'explique la critique d'art Stéphanie Pioda.

« *Sa sensibilité est constamment en éveil, ses émotions lui dictent ses gestes et le choix de ses couleurs. Face à la catastrophe écologique qui menace, elle ne peut rester indifférente.*

Elle est convaincue qu'il est de son devoir d'agir. »

L'altruisme et la générosité étant des valeurs fondamentales pour l'artiste elle s'est totalement impliquée dans le cadre du « **JANET HENNESSEY DILENSCHNEIDER SCHOLAR RESCUE PROGRAM IN THE ARTS** », qu'elle a lancé avec un groupe de généreux donateurs. Ce programme est géré par l'**Institute of International Education**.



Jan Dilenschneider, WINDOWS ON LIFE #1, 91x91cm, Huile sur toile



Jan Dilenschneider, Romantic leaf shapes, huile sur toile, 2017

« Les artistes ont le droit et aussi le devoir de commenter librement le contexte socio-politique dans lequel ils vivent, à travers leurs œuvres. Beaucoup d'artistes et d'universitaires mettent leur vie en danger en utilisant leur liberté d'expression. Les artistes ont une responsabilité importante pour amorcer la prise de conscience du public sur les enjeux actuels de notre société. **Si les mots pouvaient tout dire, nous n'aurions plus besoin de peintres !** » rappelle Jan Dilenschneider.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Jan Dilenschneider a toujours vécu dans une atmosphère dédiée à l'art et la culture. Elle a grandi à Upper Arlington et est diplômée de l'Université d'État de l'Ohio. Elle a exposé ses tableaux aux quatre coins des États-Unis ainsi qu'en Europe. Ses œuvres sont désormais entrées dans des collections privées et publiques à New-York, Londres ou Paris.

Des expositions lui ont été également consacrées dans des musées américains ; notamment l'une au musée **Lyme Academy of Fine arts**, au cœur du Connecticut, berceau de l'Impressionnisme américain, ou encore au **Bellarmino museum** de l'université de Fairfield et au **Lockwood Matthews Mansion Museum**. En France, ses œuvres ont été largement remarquées lors de la foire Art Paris ArtFaire au Grand Palais, ainsi qu'à la foire de Monaco en 2016.



Son actualité 2018 a été marquée par son exposition en mai à Columbus à la galerie **Griffin Gallery at Creekside**, ainsi que son retour parisien en juillet ; à la **galerie Pierre-Alain Challier**, où le public lui a toujours réservé un accueil enthousiaste. En octobre, plusieurs expositions sont programmées aux États-Unis. Et en 2019, le projet d'une exposition à Mystic est en cours de préparation

Pour en savoir plus :

www.jmhdilenschneider.com

Galerie Pierre-Alain Challier
8, rue Debelleye 75003 Paris –
T. +33(0)1 49 96 63 00 <http://pacea.fr/>

RELATIONS PRESSE

Agence Communication Culture

Sylvia Beder | T.+33(0)1 42 18 09 42 sylvia@sylviabeder.com
Béatrice Martini | T.+33(0)1 43 20 51 07 sbc@sylviabeder.com
www.sylviabeder.com