



## VENTE D'ARTS PRIMITIFS

**Les collections Fouks et Charles,  
Le goût français d'après-guerre**

**MERCREDI 2 DECEMBRE 2009  
A L'HÔTEL DROUOT**

**S.V.V. : Enchères Rive Gauche**

**EXPERTS :**

**Afrique, Océanie : Pierre Amrouche, Alain de Monbrison**

**Antiques : Christophe Kunicki**

**Asie : Antoine Barrère**

Bouchon de flûte Mundugumor, Nouvelle Guinée

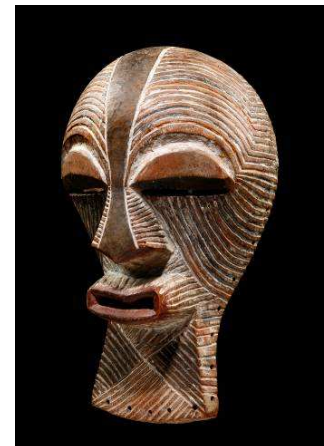
**Mercredi 2 décembre 2009, Enchères Rive Gauche met en vente à l'Hôtel Drouot les œuvres d'arts primitifs réunies dans les années 1960 par deux collectionneurs français : Léon Fouks et Armand Charles. Dans leur diversité, ces collections témoignent du goût français d'après-guerre avec son ouverture aux arts primitifs d'Afrique et d'Océanie, tout comme à l'archéologie.**

### **LA COLLECTION FOUKS, éclectique et éclairée**

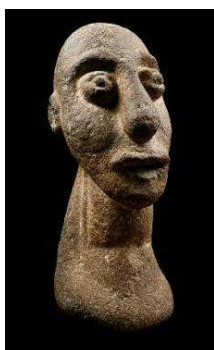
Connu pour sa correspondance avec Antonin Artaud, dont il fut l'un des thérapeutes, le **Docteur Fouks** (1913-2008) a été un amateur d'art exigeant.

Il était attiré par les objets provenant des îles d'**Océanie** et plus spécifiquement les **totems** oniriques aux polychromies flamboyantes, si chers à André Breton, car ils ont la capacité de « précipiter notre rêverie dans le plus vertigineux des cours sans rives » (in « Océanie », *La Clé des Champs*, p. 278).

Parmi ces pièces insolites, le regard s'attarde également sur un **bouchon de flûte anthropomorphe** au front vertigineux, hérité du **peuple Biwat de Nouvelle Guinée**.



Masque Songye, République Démocratique du Congo



Barbu Müller

Cette collection compte par ailleurs des objets d'art africain, tel ce **masque Songye** de République démocratique du Congo ou encore une **statuette de femme Bambara**. Elle est complétée par des pierres sculptées indiennes en grès rose, ainsi que de l'archéologie égyptienne avec notamment un bois sculpté féminin polychrome.

D'énigmatique provenance, un **buste en granit Barbu Müller** s'ajoute à cet ensemble constitué par le Docteur Fouks. Taillé dans la pierre volcanique, cette étrange statue rappelle les idoles primitives et tient son nom du Suisse Josef Müller qui les collectionnait au début des années quarante.

## LA COLLECTION CHARLES ou la passion de l'art africain

Restaurateur talentueux et autodidacte intuitif, Armand Charles (1910-1984) commence par investir ses premiers bénéfices de restaurateur dans la peinture impressionniste et post-impressionniste avant de se passionner pour l'art africain.

Son intérêt le porte alors vers les objets **d'Afrique centrale (Gabon et Congo)** et il acquiert un ensemble provenant du fonds du Musée Missionnaire des Orphelins d'Auteuil, regroupé à l'Abbaye de Mortain. Ces pièces réunies par des religieux au début du XXème siècle sont d'un intérêt majeur pour leur qualité plastique, leur rareté, leur ancienneté avérée par les documents d'archives qui les accompagnent et qui nous renseignent sur leurs noms vernaculaires, leurs fonctions rituelles et leur provenance.



Reliquaire Bumba-Bwiti, Gabon



Ainsi, des figures de **reliquaire Kota, Mahongwe et Tsogho** cohabitent aux côtés d'un **Bumba-Bwiti**, avec son panier orné de lanières en peau de singe, et d'un **masque blanc Punu Mukuye**.

Armand Charles collectionne aussi des **masques de Côte d'Ivoire**, tels ces masques **Dan** aux patines laquées, ou encore ce masque portrait **Baoule** ciselé comme un bronze...

La collection Charles comporte également un ensemble étonnant de **fétiches à clous Nkonde et Nkissi**, ainsi qu'un groupe de **statuettes reliquaires Teke**.

Fétiche à clous Nkonde, Congo

L'ensemble des objets qui constituent sa collection sont restés dans l'état où ils étaient lorsqu'ils furent découverts, ce qui leur confère une intensité remarquable.

### • OÙ VOIR LES OEUVRES ?

**Exposition privée**  
**sur rendez-vous à l'Espace Berggruen**  
68/70, rue de l'Université 75007 Paris  
Tél : 01 42 22 12 51  
Email : [contact@espaceberggruen.com](mailto:contact@espaceberggruen.com)

**Exposition des œuvres à l'Hôtel Drouot (salle 2):**  
9 rue Drouot, 75009 Paris  
Mardi 1<sup>er</sup> décembre de 11h à 18h  
Mercredi 2 décembre de 11h à 17h30

### • OÙ ACHETER LES OEUVRES ?

**Vente à l'Hôtel Drouot (salle 2) :**  
9 rue Drouot, 75009 Paris  
Mercredi 2 décembre 2009 à 19h30



Masque Baoule, Côte d'Ivoire

### Contacts Presse

Sylvia **Beder** – communicationculture – [sylvia@sylviabeder.com](mailto:sylvia@sylviabeder.com)  
Romane **Dargent** – [communication@sylviabeder.com](mailto:communication@sylviabeder.com) – 01 42 18 09 42  
[www.sylviabeder.com](http://www.sylviabeder.com)