

X
H

La Galerie Xavier Hufkens

présente Sterling Ruby & Robert Mapplethorpe

10 décembre 2009 > 14 janvier 2010

Sterling Ruby, Cry Later, 2009, Formica, wood, spray paint, 182,8x325x243,8cm, ©2009, The artist



Après Art Basel Miami Beach du 3 au 6 décembre 2009, Xavier Hufkens réintègre sa galerie bruxelloise. Du 10 décembre 2009 au 14 janvier 2010, il y consacre pour la première fois une exposition personnelle à Sterling Ruby et fait entrer ses œuvres en résonance avec le travail du photographe Robert Mapplethorpe. Parmi les clichés de Mapplethorpe sélectionnés par Sterling Ruby, celui-ci présente une série de nouveaux collages intitulée « Transcompositional » et ainsi que des sculptures issues de sa série « Acts ».

Si Sterling Ruby est attiré par l'œuvre de Mapplethorpe, c'est pour le « **contraste entre le choix de sujets marginaux et la beauté formelle** des photos, des fleurs et natures mortes. » Captivante, la beauté formelle de ces clichés soulève la question de l'**intention l'artiste**. Cherche-t-il à créer de la distance avec ses sujets ? Les fleurs, les pénis et les corps que Mapplethorpe photographie sont-ils pour lui à la fois les mêmes et différents ?

Sterling Ruby prend comme point de départ des dichotomies comme beauté / marginalité, architecture / vandalisme... des contradictions qu'il remet en cause dans ses œuvres. Comme dans ses collages (série « Transcompositional ») où figurent des photographies transsexuels, témoins de la fascination de Sterling Ruby pour la transgression des identités. Ou dans ses sculptures (série « Acts ») où les parties forment un ensemble contradictoire.

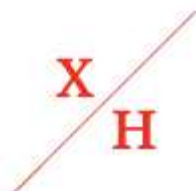
Adeptes du dripping pour colorer ses grandes toiles abstraites, Sterling Ruby se fait aussi remarquer pour toute la variété de pistes créatives qu'il explore. Ruby assimile les notions de couleur et d'espace pour mieux les transformer en inventant des sculptures organiques en résine et céramique, des collages et installations, des vidéos hypnotiques, des dessins au vernis à ongle, des graffitis sur aplats de couleurs...

Entre désirs individuels et contraintes sociales

Déjà appréciée par les collectionneurs, l'œuvre de Sterling Ruby intrigue par sa façon novatrice de matérialiser la tension entre désirs individuels et contraintes sociales. Prenant appui sur un solide socle théorique, Ruby emprunte les langages formels du design, du graffiti, du minimalisme ou de l'art brut, avec l'objectif avoué de se réapproprié un territoire occupé. Ruby opère ainsi une déconstruction des dispositifs de pouvoir grâce auxquels les individus intériorisent les mécanismes de contrôle social, incluant les formes institutionnelles dominantes de l'art et de l'architecture modernes. Jonglant avec des thèmes aussi variés que la mort, la violence, le sexe, le Zen, l'architecture, Ruby mêle le décoratif au tragique. Transgression sociale, comportements déviants, délire, névrose et paranoïa, manifestations corrompues du désir... sont autant de sujets qui émaillent son travail.

Sterling Ruby est né à Bitburg en Allemagne, en 1972. Il travaille et vit à Los Angeles, USA. Diplômé de l'Institut d'Art de Chicago (2001) et de l'Art Center College of Design de Pasadena, Californie (2005). On a ensuite pu voir ses œuvres présentées à la Biennale de Californie (2006), dans la collection des Rubell « *Red Eye : LA Artists* » exposée à Miami en 2006, ou encore à la Biennale de Moscou en 2007. Après deux expositions personnelles en 2008 – « *Supermax* » au Musée d'Art Contemporain de Los Angeles et « *CHRON* » au Drawing Center de New York, il a participé à des expositions de groupe, dont « *Dirt on Delight* » à l'Institut d'Art Contemporain de Philadelphie et au Walker Art Center de Minneapolis en 2009.

Du 5 février au 20 mars 2010, la Pace Wildenstein Gallery (New-York) lui consacrera une exposition intitulée « 2TRAPS ».



Située à Bruxelles, la Galerie Xavier Hufkens représente une trentaine d'artistes internationaux, de générations diverses, auxquels elle offre une vitrine dans sa galerie ou sur des foires internationales telles que la **Fiac, Art Basel Miami Beach, Art Forum Berlin...**

Xavier Hufkens a ouvert sa première galerie en octobre 1987, dans un ancien entrepôt de Buxelles. Au cours de ses premières années d'existence, sa galerie s'attache à présenter les artistes émergeant alors, comme **Félix Gonzalez-Torres, Antony Gormley, Jessica Sockholder...**

Dans les années 90, la galerie commence à exposer des artistes belges et internationaux plus établis, tels que **Thierry De Cordier, Jan Vercruysse, Michelangelo Pistoletto, Richard Artschwager...** auxquels s'ajoutent également **Louise Bourgeois, Daniel Buren, Robert Mapplethorpe**, pour ne citer qu'eux.

Galerie Xavier Hufkens

Sint-Jorisstraat 6–8 rue Saint-Georges

Brussel 1050 Bruxelles

t 32 (0)2 639 67 30

f 32 (0)2 639 67 38

info@xavierhufkens.com

www.xavierhufkens.com



Contacts Presse

Sylvia beder – communicationculture- sylvia@sylviabeder.com

Romane Dargent – communication@sylviabeder

+33 1 42 18 09 42- www.sylviabeder.com